

Invocatio Antoniana
Dedicatum Sancto Antonio Paduae
CANTUS SACER
(Preludium Religiosum)



Testo di **Rita Melany Freni**

Musica di **Sante Palumbo**

Baritono - Coro femminile - Organo

Andante MESTO molto espressivo ♩ = 60

Baritono

COLO
femminile

Organo

archi

p Bmin9/4 (Bmin9/4)

A (coro femminile a bocca chiusa e Orch.oppure vocalizzo Baritono)

5

Bar.

5

COLO

unisono a 2 unisono

5

Org.

B min F#m/A F#min Bmin9 D E/F# F#min D B7/D# A/E C#/F

B

Baritono + orch.

11

Bar. *mp* Sunt _____ mul - ti, ae - gro - ti qui re - de - unt

11

coro a 2

11

Org. *mp*
 DMaj7 E F#min F#min B min/F# E min6/F# F#7(b9) G Maj7 A A#°

16

Bar. 1. et a - ni - mae no - strae ae - gro - tant in pro - cel - lo - so ma - ri vi - tae, _____

16

coro 1.

16

Org. 1.
 B min C#m7(b5) F#7sus4 F#7 B min A GMaj7 C#m7(b5) C#7b9 F#7

21 C

Bar. *2.* in pro-cel-lo-so ma-ri vi-tae, in i-mo cor-de do mi-nant

coro *2.* vocalizzato

Org. *2.* F#min B min G Maj7 G A7/6 E min7 (9)

26 *Poco rall.*

Bar. poe - nae et vin - cu - la iu - sti - ti - ae Dei, et

coro Et

Org. *Poco rall.* A7/6 C#min7 F#7 B min G/B G Maj7 C#7(b9) F#7(b9)

31 D

Bar. vin - cu - la iu - sti - tiae Dei. *mf* Nos pau - pe - res

31

coro vin - cu - la iu - sti - tiae Dei.

31

Et vin - cu - la iu sti - tiae Dei.

31

Org. C#m7/4 F#7 G G Maj7/F# E min6 F°7 F#7(b9) *mf* B^b/F B^b

36

Bar. et mi - se - ri iam coe - - - chi et mo - ri - tu

36

coro

36

Org. B^b/D C/E B^b/F D/F# G E D/A B^b C/B^b B^b/A

E

40

Bar. *poco rall.* *a tempo*
ris te - in - vo - - - ca - mus _____ no - bi - lis San - cte _____ San - cte An -

40

coro
in - vo - ca - mus _____ no - bi - lis _____

40

Org. *poco rall.* *a tempo*
Bb/Ab Bb9 B min a tempo B min/A G G Maj7/F# E min G Maj7

F

45

Bar. to - ni ut ex - per - ge - fa - cias _____ a - ni - mam no - stram a sua

45

coro
San - cte An - to - ni a - ni - mam no - - - stram _____

45

Org. E/G# E/G# D2 B m7 E7/D E m7(b5) E7/Bb G min D/F# G D/A

50 *cresc. poco a poco*

Bar. in - - fer - mi - ta - - te et in - di - ces iu - stam vi - am i - ti -

50 a sua in - fer - mi - - ta - - - te

50 *crescendo*

50 stram a sua in - fer - mi - - ta - - - te i - ti -

50 G/B G min/B^b D/A B^b/A^b E/G[#] C/G A 7/G F[#]7

54 *RALL.* G ORCHESTRA

Bar. - - - ne - ris di - - vi - - ni.

54 di - - - - - vi - - - ni.

54 *RALL.*

54 - - - ne - ris di - - - vi - - - ni.

54 ORCHESTRA

54 *meno* *poco accel.*

54 D^b A^b D^b F A^bdim F dim E dim C[#]dim C dim B dim C dim C[#]dim

p *cresc.*

58

Bar.

58

coro

58

Org.

poco cresc.

poco accel.

E dim E \flat dim D dim E \flat dim E dim G dim F \sharp dim F dim F \sharp dim G dim

62

Bar.

62

coro

62

Org.

Rall.

p

B dim C dim C \sharp dim C \sharp m7(\flat 5) F \sharp 7

p

solo con cl. cello e Cbs

H

66

Bar.

66

66

Org.

organo solo
lento ed espressivo con oboe e flauto

p

B m9 C Maj7 B m9 C Maj7

I Parte III

72

Bar.

72

72

Org.

note alternative

coro femminile

f

ti - ne - ris di - vi - ni,

note alternative

coro

f

I - ti - ne - ris di - vi - ni,

f

B min7 F#min/A C#min G#m/B G#m

76 *coro femminile* **TUTTI**

Bar. *mf* di - vi - ni, di - vi - ni. *f* Nos — pau - pe - res et mi - se - ri iam coe - chi et

76 *mf* **TUTTI**
 Di - vi - ni, di - vi - ni.

76 *mf* *f*
 di — vi — ni, di — vi ni. Di - vi - ni, di - vi -

Org. *mf* *f*
 Ebmin7 D min Ebmin Ebm/Db A/E A F#m6/A A/E A

L TUTTI

81 (voce) *f*
 mo - - - ri - tu - - - ri te in - vo - ca - - - - mus

81
 ni. Mo - ri - tu - - - ri te in - vo - ca - - - - mus

81
 ni. Mo - ri - tu - - - ri te in vo - ca - - - - mus

Org. *f*
 F#m6/A A/E D# Ab/C A/C# D6 E4 F min Db/Ab Db

M TUTTI (dolcemente)
Poco più mosso

85

Bar. no - bi - lis San - cte, An - to - ni. *f* No - bi - lis San - cte An -

85

coro no - bi - lis San - cte, An - to - ni. *f* No - bi - lis San - cte An -

85

Org. *f* D6 D/F# D(b5)/F# F min Db F m *f* Em Em9 Em/D

N

89

Bar. *f* to - ni, no - bi - lis San - cte An - to - ni, no - bi - *mf*

89

coro *f* to - ni, no - bi - lis San - cte An - to - ni, no - bi - *mf*

89

Org. *f* Em/C# C#m7(b5) *mf* A min/C B min7 G m/Bb

O

102 *A PIACERE*

Bar. *poco rall.* *poco rall.*

di - - - vi - ni, di - - - vi - - -

coro

ris di - vi - - - ni, di - vi - - -

poco rall. *poco rall.*

ris di - vi - - - ni, di - vi - - -

Org. *sfz* *registro molto dolce* *A PIACERE*

poco rall. *poco rall.*

G7/F F#7/E

106

Bar. *p*

ni.

coro

ni.

Org. (GREVE)

p B m (GREVE) G Maj7 B m/D C#m7(b5) F#m/C# B min/F# F#7/A#

FINE

110 CODA

Bar. (mezza voce)

No - bi - lis San - cte An - to - - *pp* ni.

110 (una voce sola)

coro vocalizzato San - - - - - cte.

110 San - cte An - to - ni.

Org. (Oboe)

Rall.

B min Bm74 C#7sus4 E min6 GMaj7 F#m Bm4 *pp* B min

Sunt multi aegroti qui redeunt
 et animae nostrae aegrotant in procelloso mari vitae,
 Sunt multi aegroti qui redeunt
 et animae nostrae aegrotant in procelloso mari vitae,
 in imo corde dominant
 poenae et vincula iustitiae Dei,
 et vincula iustitiae Dei.
 Nos pauperes et miseri iam coechi et morituri
 te invocamus nobilis
 Sancte, sancte Antoni
 ut expergefacias animam nostram a sua infermitate
 et indices iustam viam itineris divini.
 Itineris divini, divini, divini.
 Nos pauperes et miseri iam coechi et morituri
 te invocamus nobilis Sancte Antoni.
 Nobilis Sancte Antoni, nobilis Sancte Antoni,
 nobilis Sancte Antoni.
 Indices iustam viam itineris divini, divini.
 Nobilis Sancte, Sancte Antoni.