

MARA

dramma lirico in un atto di Federico De Roberto

(durata: m. 47 circa)

Adagio ($\text{♩} = 56$)

PRELUDIO

libretto di Gaetano Midulla
musica di Luigi Fiorentini

Scena: Il cortile di un misero abitato. A sinistra, la casa di Mara. Al centro un vecchio pozzo. A destra, la comune. Ai balconi e attorno al pozzo file di panni stesi.

Pianoforte

p

Pf

5

Pf

10

Pf

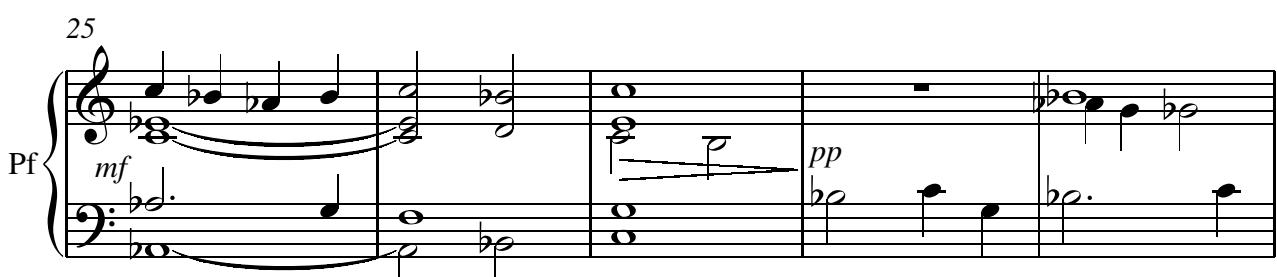
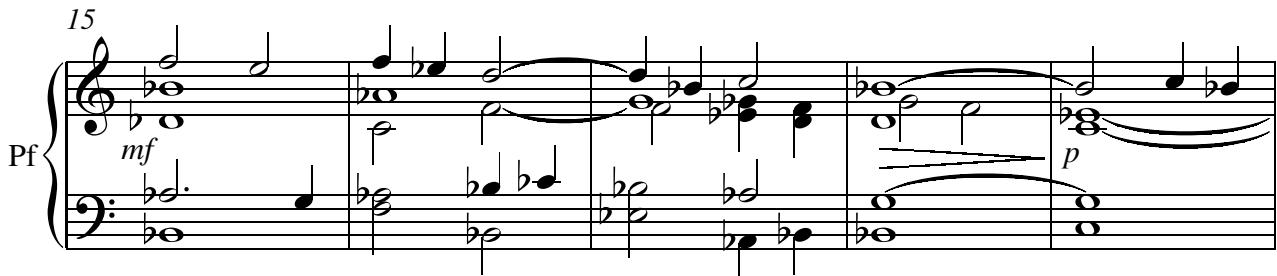
15

Pf

20

Pf

25



All'apertura, la Sampietrese e le altre comari, sedute al sole,
affaccendate in ordinari lavori, cicalano tra di loro.

30

Comari

Pf { *mp*

34 1^a SCENA

Comari

Pf { *pp*

E'un in-fa mia per questo ri - o - ne di pe-sca -to - ri, po-ve-ri di de- na-ri, ma ric-chi d'o-

37

Sampietr.

Comari

Pf

p Chi non cu - ra l'in -te-gri -t à e l'o - ne - sta non me - ri - ta

no - re.

40

Sampietr.

posto in co-mu-ni-t à.

Comari

Pf

Mara esce di casa vcon il secchio in mano. Passa attraverso le occhiate severe delle comari.

Se u-na me-la si tro-va ba -ca-ta, dal-la cesta bi-so-gna le - var - la,

2^ SCENA

43 (sforzandosi di sorridere)

Mara *Buon giorno, co - ma - ri.* Come vanno i vostri affa - ri?

Comari (Senza rispondere, sussurrano fra di loro). (c.s.)

Pf Puttana! Meretri - ce! Spu-do-



46 Mara si dirige al pozzo. (a sé stessa)

Mara Dif - fi -

Comari ra - ta men - ti - tri - ce!

Pf



49 Mara den - ti, du - reoc-chia - te, me le sen - to tut - tead - dos - so! So - no

Comari

Pf

53

Mara la-me di ra-so-io af-fi-la-te, ta-glien-ti, pe-ne-

Comari

Pf



56

Mara tra-nti fi-no all'os-so! Ac-cu-sa-ta, giu-di-ca-ta, sen-zaap-

Comari

Pf



60

Mara pel-lo né giu-di-zio, con-dan-na-ta!

Comari

Pf

mp Sver-go-gna-ta! Sver-go-gna-ta!

63

Mara

Comari

Pf

Che sprofon-di nel -l'a - bis - so!
Se non fos - se mai na - ta,



65

(Cala il secchio nel pozzo e rimane a fissarlo)

Mara

Comari

Pf

Ah, - poz - zo, mia - ves - s'in-ghiot -
che pec - ca - tiavrebbe vi - so?
rall..... a tempo



68

Mara

Comari

Pf

ti - ta quel gior - no dan - na - to che ven - nial-la vi - ta! Oh, - poz - zo, m'a-ves- si ra -

72

Mara pi - ta a un do - ma - ni di - lu - ce smar-ri - ta,

Comari

Pf



75

Mara a un fu - tu - ro di gio - ia ne - ga - ta. Se di

Comari

Pf



78

Mara vi - ve - re m'a-ves - s'im - pe - di - to, - - non soffri-rei un tormentoinfi - ni - to! Ah, se

Comari

Pf

81

Mara

Comari

Pf



84

Mara

Comari

Pf



3^ SCENA

86

Mara

Comari

Pf

89

Lei poggia il secchio, prende in braccio la più piccola che le si aggrappa e le strappa i capelli.

Mara

Comari

Pf



93

Il ragazzo la tira per la gonna rattrappata e scolorita.

mf In - fe - li - ci crea - tu - re sfor - tu - na - ti fi - gli mie - i,

Mara

Comari

Pf



96

u - ni - cijin vi - ta do - po la mor - te d'al - tri sei, al - le - va - ti tra

Mara

Comari

Pf

99

Mara

Comari

Pf



102

Mara

Comari

Pf



105

Mara

Comari

Pf

108

Mara

a ri - pu - diar vijn nome dell'o - no - re?
Il mio si spezza al do - lo - re,

Comari

Pf



111

Mara

se lo penso tutto so -lo su quel let-to d'ospe - da - le, in fondo alla cor - sia ri-ser -va-taai mili - ta - ri.

Comari

Pf



114

Mara

Seal merca - to mi fos-si con - ces-sa, per quale ra -gio-ne vi -vrei di - mes - sa?

Comari

Sver-go-

Pf

117

Mara

Comari

Pf

gna - ta! Sver - go - gna - ta! Con il fan - go s'è spal-ma -ta! Piange mi -

≡

120

Mara

Comari

Pf

se -rie, fa la pie-to- sa, chiede cle - men-za, l'in-de-gna spo - sa!

≡

124

Mara

Pf

det - to! Che pas - sa - vo da que-sto a quel let - to! Che men- tre

≡

127

Mara

Pf

lui e - ra sol - da - to io go - de - vo di pia - ce - re sfre-na - to.

This musical score consists of four systems of music, each starting with a double bar line. System 1 (measures 117-118) features Mara's vocal line with eighth-note patterns and dynamic markings like '3' and 'piange mi'. Comari's line includes lyrics 'gna - ta!', 'Sver - go - gna - ta!', 'Con il fan - go s'è spal-ma -ta!', and 'Piange mi -'. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. System 2 (measures 120-121) shows Mara singing 'Qua-li co - se glihan-no' over a piano accompaniment that changes time signature between 2/4 and 3/4. Comari's lyrics 'se -rie, fa la pie-to- sa, chiede cle - men-za, l'in-de-gna spo - sa!' are also present. System 3 (measures 124-125) has Mara singing 'det - to!', 'Che pas - sa - vo da que-sto a quel let - to!', and 'Che men- tre' with corresponding piano chords. System 4 (measures 127-128) shows Mara singing 'lui e - ra sol - da - to io go - de - vo di pia - ce - re sfre-na - to.' with piano accompaniment.

130

Mara

(stringendo il ragazzo)

Ma non è ve-roin-nan-zia Di - o! Ein-nan-zia te, - fi - glio mi - o!

Pf



134

Mara

E seu-na vol - ta ho ce - du - to, dal bi -

Pf



137

Mara

so - gno pie - ga - ta, ho com - mes - so pec - ca - to da -

Pf



140

Mara

es - se - re rin - ne - ga - ta? Si ri - fiu - ta di ve - der-mi, d'a-scol - tar - mi, e non

Pf

143

Mara

Pf



4^ SCENA

Entra Donna Tina. Attraversa la scena speditamente, senza degnare le vicine di uno sguardo, e raggiunge la figlia.

Donna Tina prende Mara per un braccio.

147 Allegretto (♩ = 72)

Mara

Donna Tina

Comari

Pf



150

Mara

Donna Tina

Comari

Pf

153

Mara voi, per ca-ri - tà!

Donna Tina Dal-l'av-vo - ca - to! Dal ca-pi-ta - no!

Pf



156

Mara Di-te-gli voi che colpa non ho.

Donna Tina So-no stan-ca d'im-plo - ra - re.

Tut-ti quan-ty fa - rò bal -

Pf



159

Mara

Donna Tina la - re: lui, la vecchia stre- ga, fa - rò tre -ma - re! Ché la ma dreè de-gna del

Pf

162

Mara

No, no, no! Con le mi-nac-ce, no!
Al-la ra -gio-ne m'appi -glio.

Donna Tina

Pf

fi - glio.
An -



165

Mara

Quan-tiinno-cen-ti parleranno da sé!

Donna Tina

Pf

diamo! Cammina con me!
Andiamo all'ospe -da -le! Lo



168

Mara

Donna Tina

Pf

scot-to do-vrà pa -ga - re! Il ca-pi - ta - no gli par-le-rà.
Per a -mo-reo per for - za ti ve -

171 *Donna Tina prende per mano il nipote. Mara entra in casa con la bambina.*

Mara

Donna Tina
drà!

Pf

Qui, Ne-li, con la non - na! Guarda



174

Mara

Donna Tina
guarda che sorpre-sa! Nel-la tas-ca della gonna s'énascosta una me- la ton-da ton-da, bel-la grossa.

Pf



177

Mara

Donna Tina
E che sbir-cia dal - lo scial-le! Guar-da guardaun pò di pa - ne!

Pf

(*Solletica la pancia
del nipote. Neli ride.*)

180

Mara

Donna Tina

Pf

Seal - la me - la l'ac - com - pa - gni, sto -ma - chi - no, ci gua - da - gni.



183 *Il bambino mangia il pane e la mela con voracità.* (f.s.)

Mara

Donna Tina

Pf

(a Mara) Tu fai presto; an-dia - mo!

O Cristo della Cro - ce! Mi par d'esse-reimpazzi-ta... Lo



186

Mara

scial-le... do-v'è lo scial-le? Ma - don-naAddo - lo - ra - ta,a - iu - ta - mi! Zit-ta, Ni -

Donna Tina

Pf

189

Mara

nuc-cia,zit-ta,gio-ia mi - a! Proteggi le crea-tu-re, Madri delle Ma-dri! Non

Donna Tina

Pf



192

Mara

so più do - ve met - ter le ma - ni... La tes - ta... la tes-ta mi gi - ra... mi

Donna Tina

Pf



195

Mara

sen - to smar-ri - ta... zit - ta, gio-ia di mam-ma!... Ah, la chia-ve è qui... A -

Donna Tina

Pf

198

Mara des - so an - dre - mo dal bab - bo... Tu vuoi ve - nir - ci?... zit - ta fi - glia bel - la!

Donna Tina

Comari

Pf



200 Mara esce di casa con la bambina in braccio. Donna Tina chiude l'uscio a chiave.

Mara

Donna Tina

Comari

(con ironia)

Chiu -

Pf

mf

5^ SCENA

202

Mara

Donna Tina

Comari

Pf *p*

de - te, chiu - de - te, Don-na Ti - na! Chiu - de - te, chiu - de - te con la



205

Mara

Donna Tina

Comari

Pf

chia - ve! Quan - ti pre - zio - si ci so - no da ru - ba - re! Chiu -

208

Mara

Donna Tina

Comari

Pf

de - te, chiu - de - te, Donna Ti - na! Chiu - de - te, chiu-de - te con la chia - ve! Quan- ti te -



212

Mara

Donna Tina

Comari

Pf

mp La -scia-te -le sta -re!..An-dia-mo

f > Brut-te...

(ridono)

so - ri a - ve - te da ser - ba - re!

mf

6[^] SCENA

215 Escono.
Adagio ($\text{♩} = 56$)

Mara
Donna Tina
Sampietr.
Comari
Pf { *p*

Che sfac-cia-ta! Che pre-te-se! Che ne di-te, Sam-pie -

217

Sampietr. *mp* Che ne di-co? Di-co quel che di-te. Che ne pen-so? Quel-lo che pen -
Comari tre-se?

Pf {

219

Sampietr. sa-te. Con que-sto e con quel-lo ha vis-su-to da bor-del-lo. Con que-sto e con
Comari

Pf {

221

Sampietr. quel - lo se l'è spas-sa - ta di bel - lo. Con la vi - ta che ha fat - ta, non può a - ver - la

Comari

Pf



224

Sampietr. pat - ta!

Comari (unis.) Men-tre il po-ve-ro ma-ri-to, Pie-tro To - sto, ri - no-ma - to, in

Pf



227

Sampietr. -

Comari pet - to ve - ni - va fe - ri - to nel -l'a - gi - re da sol -da -to. Piange mi- se - rie, fa la pie-to - sa...

Pf

230

Sampietr.

Vi-toil li - mo-na-io ha profu - soa io - sa. Leha riempitoil gra-na - io. Quan- ti sol-di leha

Comari

Pf



233

Sampietr.

da - to! Ha spe-soun occhio del ca- po! Fac-cia smunta,in cat -ti - ve ac -que, ep-purea Vi - to tan - to

Comari

Pf



236

Sampietr.

piac - que! Ma-ni -co di gra - na - ta, pro-leaf-fa - ma - ta... A sen -

Comari

Pf

239

Sampietr. *tir-nei pia-gni-stei, o - gni al-tro l'avrebbeevi - ta - ta col segno della Croceel'Agnus De - i! Ma il ma -*

Comari

Pf



242

Sampietr. *ri - to, al-fi - ne tor-na - to, dal'l'o-spe- da - leil pro-cessointen-te - va. Lei an - co - ra l'af-flit-ta fa-ce - va...*

Comari

Pf



245

Sampietr. *...e i bam - bi - ni, pen - sa - te co - ma - ri, per ri - ve - der - lo, in con - to te -*

Comari

Pf

247

Sampietr. ne - va.

Comari Se fresca vuole sta-re, fre-sca sta-rà! To-sto è to-sto dav - ve - ro, non ce - de - rà!

Pf



250 Entra Mastro Nunzio con la sporta delle
scarpe vecchie sotto il braccio.

7^ SCENA

Mastro Nunzio mf Lin-gue vi-pe-ri - ne! Ciar-lie-re di na - tu - ra!

Comari

Pf



253

Mastro Nunzio Sem-prea diffa - ma - re la crea-tu - ra! Fraun"o - ra pro no - bis eun"A - ve Ma -

Comari

Pf

255

Mastro Nunzio

ri - a" vi nu - tri - te col san - gue del - l'altrui sven - tu - ra! Quan - do ver - rà il tem - po del - l'ad -

Comari

Pf



259

Mastro Nunzio

di - o, co - sa fa - re - te al cos - pet - to di Di - o?

Comari

Pf



263

Mastro Nunzio

Mor-de- re-te-an-chelui col ve - le - no del - le vo-stre lin-gue? O vi mostrerete peni - tenti davantial Crea -

Comari

Pf

266

Mastro Nunzio

to - re, battendo il pet - to ca - lun - nia - to - re?
Ma - stro

Comari

Pf



269

Mastro Nunzio

Nun - zio non sia - teal - loc - co.

Comari

A - pri - te glicoc - chi, guar - da - tein - tor - no!

Ma - stro Nun - zio non sia - te
Ten -

Pf



273

Mastro Nunzio

sor - do!

Comari

de - te l'o - rec - chio, sen - ti - tein - tor - no.

Me - glio l'o - rec - chio nel

Pf

277

Mastro Nunzio

ca - vo diun fa - vo, in u - na pian - ta d'or - ti - ca, in un ce - spu - glio di spi-ne

Comari

Pf



281

Mastro Nunzio

che starea sen - ti - re le vo-stre di - ce - ri - e.

Comari

Pf



285

Mastro Nunzio

mp Fre - na-te, piuttosto, la lingua le - ta - le e a -scol - ta - te: ven-go o - ra

Comari

Pf

289

Mastro Nunzio

dal-l'ospe-da -le. Il sol -da-to sta me-glio e gua-ri -rà. Al- le-gra-me-nite!

Comari

Pf

Sante basto-na-te.

≡

292

Mastro Nunzio

mp Mezzogiornoè giàsuona-to. E' o-ra di cuocere la mine-strà.

Comari

Pf

La moglie ri-ce-ve-rà!

≡

295

Mastro Nunzio

Io ac-cen-doi'l mio fuo-co, voi ren-detel vostro fio-co. Se cri-te-rioanco -ra vi re - sta, scio -

Pf

≡

298

Mastro Nunzio

glie-tei'l buon sen-so le - ga - to. Da-te-vi da farein ca - sa e non spu-ta-te più senten-ze,

Pf

INTERMEZZO

31

Mastro Nunzio

301

Le comari raccolgono le loro cose e rientrano.
non da-te a - di - to al-le cre-den-ze.

Pf

304

Pf

307

Rientra.

Pf

311

Mastro Nunzio si avvia verso casa.

Pf

314

Dopo un pò fa capolino alla soglia, intento
a mescolare qualcosa in una pentola. Rientra.

Le comari si alternano nell'uscire da casa per attingere al pozzo l'acqua per cucinare.
Poco meno ($\text{♩} = 50$)

Pf

317

Pf

317

320

Pf

324

Pf

327

Pf

La scena rimane vuota
Adagio ($\text{♩} = 56$)

331 per alcuni secondi.

Pf

336 Mastro Nunzio esce di nuovo, addossa una sedia al muro, accende

Pf

la pipa e rimane a fumare con estrema rilassatezza.

341 Pf

rall.....

346

Pf

Esce la Sampietrese, che ha la biancheria distesa intorno al pozzo, sulle cordicelle

a tempo

350

sostenute da aste forcute, comincia a staccare i panni asciutti e a stirarli sulle ginocchia, disponendoli poi uno

354

sull'altro in un canestro.

358

8^a SCENA

Agitato ($\text{♩} = 120$)

rall.

Mastro Nunzio sobbalza sulla sedia. Una a una, le vicine si affacciano agli usci.

366

Sampietr. *ff* Ahh! E' spa - ri - to! E' spa - ri - to!

Comari Che suc - *mf*

Pf *ff* *mp*



369

Sampietr.

ce- de, co-ma-re?

Comari Ter-re - mo - to, for-tu-na-le...
Che a - ve-te da gri-da-re? O qual -

Pf *b>* *b>*



372

Sampietr. *mf* Non c'è più! E' spa-ri - to! Il faz-zo-let-to bianco regalo del ma -

Comari cu - no vi vuol ma-le?

Pf *b>* *mf*

375

Sampietr. ri - to! Non c'è più! Non sono cieca! Il fazzolet-to bianco..quellodi pu-ra se - ta.

Comari

Pf



378

Sampietr. L'avevo appeso qui, die-tro il len-zuo-lo, qual-cu-no l'ha-ru-ba - to...muo-ia di va - io - lo!

Comari

Pf



381

Sampietr. (recitato) La-dra! Sì, è le - i! Vi di-co cheè le - i! Chi de-ve es-se -re? E - ra

Comari

Pf

384 *(Alza il pugno in segno di minaccia)*

Sampietr. le - i vi-ci-noal pozzo! Ma se non lo re -sti - tu - i -sce, comeè vero Iddi - o...

Comari

Pf



387

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari (unis.) Non so - lo sgual - dri - na, pu - re la - drae ma -lan - dri - na!

Pf



390

Sampietr.

Mastro Nunzio pro -ve! E' so-lo pregiu-di -zio! Guardatejn ogni dove... Cercate con giudi - zio...

Comari

Pf

393

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari

Pf

ff La-dra!
La-dra!
mp Guar-da - te!
Ec-co-la!
E' le - i!
ff La-dra!
La-dra!



9^a SCENA

Esca Mara coi bambini sonnacchiosi e un viso sconsolato.

396

(Come una furia le corre addosso, la prende per una spalla e le pianta gli occhi in faccia,
quasi a volerla mangiare. I bambini, impauriti, si stringono ancora di più alla madre).

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari

Pf

mf

398

Mara

Sampietr.

mf Anche ladra se-i? Do-v'eil miofazzolet-to! Dové?

Ti pia-ce la ro-ba de -

Mastro Nunzio

Comari

Pf



401

(Guardandola spaurita, non comprendendo)

Mara

mf Che faz-zo-let-to?...

Sampietr.

glial - tri! *f* Ri-dammij fazzo - let - to!

Mastro Nunzio

Comari

Pf

404

Mara

Sampietr.

Mastro
Nunzio

Comari

Pf

Io non so nien-te...

Il faz-zo-let-to...

Fin-tainno-cen-te sen-za pu - do - ri!

Ti - ra -lo



407

Mara

Sampietr.

Mastro
Nunzio

Comari

Pf

Non l'ho preso!Lo giuro sui miei fi - gli!

Su quei moc-cio-si?Chi vuoi im-pie-to -

fuo - ri!

mp

(I bambini scoppiano a piangere.
Mara li abbraccia, li tira a sé come
volesse proteggerli).

410

Mara

Sampietr.

(ai bambini, con cattiveria)

si - re? I - den - ti - cial - la ma - dre: co - me lei mer - do - si!

Mastro Nunzio

Comari

Pf



413

Mara

Sampietr.

(tentando di calmarla)

Mastro Nunzio

f Co-sa fa-te, Sampietre-se? Vi sba-gliate, è pa - le - se. Che modi d'ag-gredi - re e di sbra-i -

Comari

Pf

415

Mara

Sampietr.

Mastro Nunzio
ta - re! *mp* Que-sta povera fi - gliola non ha niente da ri - da - re. *mf* Non vede - te

Comari

Pf



418

Mara

Sampietr.

Mastro Nunzio
che è scon-vol - ta? Ritornatea casa vo-stra, ro-vi - sta - te nel-la ro - ba eil fazzo -

Comari

Pf
mp

421

Mara

Sampietr.

Mastro Nunzio
let - to, ve - dre-te, spunte - rà.

Comari
(attorniando la Sampietrese)

Pf
mp Di ra - gio - ne nea - ve - te, co - ma - re!



423

Mara

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari
Ma calma-tevie la-sciate sta-re!
(*mp*) Per u-na donna di ma-laf-fa-re!
Chè non ser-ve gua-star-siil san-gue

Pf

426

Mara

Sampietr.

mf Me la pagherà! Oh, se me la pa-ghe-rà! A quel-le co-me lei la legge pense -rà.

Mastro Nunzio

Comari

Pf

10^a SCENA

Le comari e la Sampietrese, dopo avere lanciato un'ultima
occhiata di disprezzo a Mara, si ritirano ognuna a casa propria.

(Inebetita)

429

Mara

mp Cosaho fat-to? Co-sa c'è? Per -

Mastro Nunzio

Pf

432

Mara

ché l'hanno tut - ti con me? Ea que-sti po - ve - riin-no - cen - ti, tan - te cat-ti - ve - rie e mal-di - cen - ze...

Mastro Nunzio

Pf

mp Non cu -

435

Mara

Mastro Nunzio

Pf

ra - te - ve - ne. Non a - gi - scon - no per do - lo. Condannano ne - glial - tri quel cheè già den - tro



438

Mara

Mastro Nunzio

Pf

lo - ro. Di - te, piutto - sto, a - ve - te ot - te - nu - to? Ri - fe - ri - te del collo - quio, sei l sol -



441

Mara

Mastro Nunzio

Pf

mf Ah, Mastro Nunzio, so - no stan - ca! Non ho più for - ze, ci ri -
da - to viha ri - ce - vu - to.

mf *mp*

444

Mara

Mastro Nunzio

Pf (mp)



447

Mara

Mastro Nunzio

Pf (f) (mp)



450

Mara

Mastro Nunzio

Pf

453

Mara

Ed io co me fac-cio a cam-pa- re?

Mastro Nunzio

mor-te non c'è ri-me - dio!

Pf



456

Mara

la - re...

Mastro Nunzio

Pf



459

Mara

ca - sa ci toglie-rà,

Mastro Nunzio

Pf

vuole che andiamo all'addiaccio!

La mise-ria ci mangia vivi,

462

Mara

la gente mi perseguita... E io non so più che cosa fa-re! Ah, meglio sarebbe attaccarsi

Mastro Nunzio

Pf

Pf



465

Mara

una pietra al col-loe but-tar-si in fondo al ma-re!...

Mastro Nunzio

Pf

Pf



468

Mara

Mastro Nunzio

so-gna la-sciar-sian-da-re.

E' bene che si ten-gau-no spi-ra-glio per dar

Pf

Pf

470

Mara

Mastro Nunzio

Pf

La spe-ran-zaor-mai se n'èanda - ta. Le por-te son tut -te ser -ra - te.

modo alla speranza dientra-re.



473

Mara

Mastro Nunzio

Pf

Lo spiraglio di cui parla - te è so-louna fa-vo-la perchicredean-co-ra. Io non credo più



476

Mara

Mastro Nunzio

Pf

nul - la. Nem-me-noa Di - o! Va-lu - ta - te le mie pa - ro - le co-meo -

Be-stem - mia - te!

478

Mara

fesaaCristoeaiSan-ti! C'èu-n'ingiuria peg - gio - re: la fame dei bam - bi - ni, lo stra-zio ei pian - ti!

Mastro Nunzio

Pf

Pf

481 (*fuori di sé*)

Mara

f La miseria è bestemmia! La calunnia è bestemmia! I bam - bi - ni so-no bes -

Mastro Nunzio

Pf

Pf

484

Mara

tem - mia, sei! pa - dre non li vuo - le e liab-ban-do-na aun tri - ste de -

Mastro Nunzio

Pf

Pf

487

Mara

Mastro Nunzio

Pf



489

Mara

Mastro Nunzio

Pf



492

Mara

Mastro Nunzio

Pf

495

Mara

Mastro Nunzio

Pf



498

Mara

Mastro Nunzio

Pf



501

Mara

Mastro Nunzio

Pf

504

Mara

O - ra ve-do chia-ra - men - te do - year - ri - va la mia vi - ta. Chi non.

Mastro Nunzio

Pf



508

Mara

ha a - vu - to nien - te al - la fi - ne nul - la ren - de. Lì fi -.

Mastro Nunzio

Pf



511

Mara

ni - sceil per-cor - so, in un pun-toal-l'o - riz - zon - te tra la ter-raeil cie - lo,

Mastro Nunzio

Pf

514

Mara

va - go con - fi - ne pie - to - f so. mf Im-prov - vi - sa siè ac -

Mastro Nunzio

Pf

f mp



517

Mara

ce - sa, im - prov - vi - sa si spe - gne - rà f que-sta lu - ce nel - la men - te. p E dal

Mastro Nunzio

Pf

pp



519

Mara

bu-io, più clemen-te, un nuovo mondo nasce - rà.

Mastro Nunzio

(sconvolto) mf E' paz-za!

Pf

522

Mara
Mastro Nunzio
Pf

(si gira a guardare le abitazioni dei vicini)

f E' paz - za! mp Po- ve - ra crea - tu - ra...

524

Mara
Mastro Nunzio
Pf

(Scuotendo la testa, rientra a casa sua)

Cosaavete combi-na - to...

529

Mara
Pf

propria catapecchia assieme ai bambini...La scena rimane vuota. Si ode solo la voce di Mara.

11^ SCENA

533 Largo ($\text{♩} = 40$)

Mara
Pf

mp Dor - mi - te, crea-tu - re mi - e, dor - - mi - te, bel - li di

537

Mara

mam - ma! Chi - nel son - no si av - ven - tu - ra, del - la fa - me non si

Pf

Led. Led.

541

Mara

cu - ra. Dor - mi - te, bim - bi bel - li, ché - la

Pf

545

Mara

mam - ma vi - sor - ve - glia si - a in son - no si - a in ve - glia.

Pf

549

Mara

Su, dor - mi - te, oc - chi tri - sti, ab - brac - cia - te - vi co -

Pf

553

Mara

sì.
Non pen-sa - te piùa nul - la, c'è la mam - ma che vi

Pf



557

Mara

cul - la. Res - pi - ra - te a - ria pu - ra, sial - lon - ta - ni la pa - u - ra.

Pf



562

Mara

Pf



566

Mara

Pf

570

Mara

Sul - le

Pf

576

Mara

pal - pe - bre in - no - cen - ti ca - de il son - no con-so-la - to - re per - con -

Pf

Ped.

580

Mara

dur - vi sor - ri - den - ti do - ve as - sen - te è il do - lo - re.

Pf

Ped.

584

Mara

su, dor - mi - te, a - mo-ri miei,

Pf

588

Mara che la mam - ma o - ra va a chie-de-real poz - zo ca - ri -

Pf



592

Mara tà, ad at - tin - ge - re per

Pf



12^a SCENA

Esce col secchio in mano. Con lentezza, lo sguardo
Adagio ($\text{♩} = 56$)

596

Mara voi ac - qua fre-sca di ve - ri - tà.

Pf



601 assente, avanza stancamente versi il pozzo.

Vi attinge l'acqua e ritorna indietro
con il secchio pieno.

Mara

Pf

606

Mara

Pf



610 Esce di nuovo, senza il secchio, ritorna al pozzo.....

Mara

Pf



615e rimane a fissarlo.

Mara

Pf



619

Mara

Pf

622

Mara

Pf



626

Mara

Pf



629

Mara

Pf

Quello che non hai vo - lu - to molto tempo



632

Mara

Pf

*fa, *mf* quello che hai ri-fiu - ta -to, pren-di-lo o - ra *f* come gesto di pie - tà!*

ff

Nel momento in cui Mastro Nunzio fa capolino (*Protende le braccia in avanti, dal proprio uscio, Mara sale sul bordo e si butta. nel vano tentativo di fermarla*) (*si precipita al pozzo*) 61

635

Mastro Nunzio

Poco più mosso ($\text{♩} = 80$)

ff Nooo! *f* Pa-tri-ar-ca San Giu - sep-pe!



639 (*corre per tutto il cortile, alzando le braccia*)

Mastro Nunzio

A-iu - to, cri-stia-ni, a - iu - to!... Chiama-te a - iu - to! U-sci-te fuo-ri! A -



13^a SCENA

Una a una, in successione, si aprono le finestre delle case. Le donne si affacciano, spaventate.

642 Andante ($\text{♩} = 60$)

Mastro Nunzio

iu - to!

Comari

f Che succe-de, com-pa - re? Co-saa-vete da gri - da - re? Ter-re-mo-to, for-tu -

Pf

645

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari

Pf

Vi sbrac-cia-te comeun mat - to!

na - le... O qual-cu - no vi vuol ma - le?



647

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari

Pf

Le donne escono e si riversano sulla strada.

Gesù Mari - a,

Cosaa - ve - te fat - to..l'a - ve-teammazza - ta!.. Siè but - ta - ta in acqua!

650

Sampietr. 

Mastro
Nunzio

Comari

Pf

chi siè but-ta - ta?
Chi, Ma - ra?
Ma-ra!
Ver-gi - ne San -ta! Chia-ma-tea -



653

Sampietr. 

Mastro
Nunzio

Comari

Pf

Adagio (♩ = 56)

iu - to!
Si ve -de sventu - ra - ta!

La corda è rot-ta!

Attrata dalle voci, arriva Donna Tina, scarmigliata, come una pazza. Si fa largo, mentre i presenti tentano di impedirle di arrivare al pozzo.

657

Sampietr. *mp* C'è poca acqua...

Mastro Nunzio *f* Ec-co-la lì!

Comari *mf* A- iu -to... chiamatea - iu - to!

Pf



14^a SCENA

661

Donna Tina *ff* Mara, fi-glia, fi-glia mi - a! *mf* In - die - tro, in-dietro... La-schia-te--mi pas - sa - re!

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari

Pf *ff* *mf*

663

Donna Tina

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari

Pf



666

Donna Tina

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari

Pf

Riesce a districarsi.

669

Donna Tina voi! f Toglietevi di mezzo!

Sampietr.

Mastro Nunzio f Non anda -te...

Comari mp Cal-ma-te-vi... Non fa-te co - sì...

Pf



672

Arriva al pozzo, vi si aggrappa e si inginocchia, in lacrime.

Donna Tina (ff) Ma-ra, fi - glia mi - a!

Sampietr.

Mastro Nunzio

Pf

674

Donna Tina

Sampietr.

Mastro Nunzio

Pf

mf I fi - gli!.. Stanno ancora dormen-do... Bi - so-gna portar-li vi - a!...

FINALE

677

Donna Tina

Sampietr.

Mastro Nunzio

Pf

Mastro Nunzio raggiunge la casa di Mara, scompare oltre l'uscio.

Poco dopo esce sconvolto.

Che non veda - no...

f

682 Barcolla, si appoggia alla porta. Tenta di dire qualcosa, ma la voce gli si strozza in gola.

Donna Tina

Sampietr.

Mastro Nunzio

Pf



686

Donna Tina

Sampietr.

Mastro Nunzio

Pf

mf Ma-stroNunzio,che vi pren-de?
con la voce rotta dall'emozione

mf I bam-bi - ni... *mp* L'u-noal -l'al-traabbraccia - ti...

mf

689

Donna Tina

Sampietr. *p* Non han ca - pi - to nul - la? Sve - glia - te - li!

Mastro Nunzio *mp* ...dor-mo -no... *mf* ...Per

Pf



692

(lancia un grido straziante)

Donna Tina Ahh!

Mastro Nunzio sem - pre... So-no mor - ti!

Pf *mf* *ff*