

Comari
(3 Contralti)

MARA
dramma lirico in un atto
di Federico De Roberto

(durata: m. 47 circa)

libretto di Gaetano Midulla
musica di Luigi Fiorentini

Scena: il cortile di un misero abitato. A sinistra, la casa di Mara. Al centro un vecchio pozzo. A destra, la comune.
Ai balconi e attorno al pozzo file di panni stesi.

PRELUDIO

All'apertura, la Sampietrese e le altre comari, sedute al sole,
affaccendate in ordinari lavori, cicalano tra di loro.

Adagio (♩ = 56)

1^ SCENA

E'un in - fa - mia in que - sto pa - e - se di pe - sac - to - ri,

po - ve - ri di de - na - ri, ma ric - chi d'o - no - re. Seu - na

2^ SCENA

me - la si tro - va ba - ca - ta, dal - la ce - sta bi - so - gna le - var - la.

(Senza rispondere, sussurrano fra di loro). *(c.s.)*
pp Put - ta - na! Me - re - tri - ce! Spu - do - ra - ta me - ti - tri - ce!

mp Sver - go - gna - ta, sver - go - gna - ta! Che spro - fon - di nel - l'a - bis - so!

Se - non fos - se mai na - ta, che pec - ca - tia - vreb - bein - vi - so?

Con la - fin - ta in - no - cen - za pla - cae ta - ce la co -

3^ SCENA

scien - za!

Sver - go - gna - ta! Sver - go - gna - ta! Con il

fan - go s'è spal - ma - ta! Pian - ge mi - se - rie, fa la pie - to - sa, chie - de cle - men - za, l'in - de - gna -

4^ SCENA

Entra Donna Tina. Attraversa la scena speditamente, senza degnare le vicine di uno sguardo, e raggiunge la figlia.

Allegretto (♩ = 72)

122 24

mp spo - sa! Ec - co, è lei, è Don - na Ti - na, pa - ra -

148 24 11 3

nin - fa del - la fi - glia!

188 12 *Mara esce di casa con la bambina in braccio. Donna Tina chiude l'uscio a chiave.* **5^ SCENA** *(con ironia)*

mp Chiu - de - te, chiu - de - te, Don - na

203

Ti - na! - Chiu - de - te, chiu - de - te con la chia - ve! Quan - ti pre - zio - si ci so - no da ser -

207

ba - re! Chiu - de - te, chiu - de - te, Don - na Ti - na! Chiu - de - te, chiu - de - te con la

211 2 *(ridono)*

chia - ve! Quan - ti te - so - ri a - ve - te da ser - ba - re!

6^ SCENA

216 7 Adagio (♩ = 56)

Che sfac - cia - ta! Che pre - te - se! Che ne di - te, Sam - pie - tre - se?

225 *(unisono con i soprani)*.....

Men - tre il po - ve - ro ma - ri - to, Pie - tro To - sto, ri - no - ma - to, in

227 3

pet - to ve - ni - va fe - ri - to nel - l'a - gi - re da sol - da - to. Pian - ge mi -

229 3 17

se - rie, fa la pie - to - sa... Se fre - sca vuo - le sta - re,

248 3 3 2

fre - sca sta - rà! To - sto è to - sto dav - ve - ro, non ce - de - rà!

7^ SCENA

252 4 12

mf A - pri - te glioc - chi,

271 16

guar - da - tein - tor - no. Ten - de - te - l'o - rec - chio, sen - ti - tein - tor - no.

291

San - te ba - sto - na - te. La mo - glie ri - ce - ve - rà!

INTERMEZZO

302 Le comari raccolgono le loro cose e rientrano.

2 2

Le comari si alternano nell'uscire da casa per attingere al pozzo l'acqua per cucinare. loro cose e rientrano. La scena rimane vuota per alcuni secondi.

309

Poco meno (♩ = 50) Adagio (♩ = 56)

5 8 7 17

8^A SCENA

Una a una, le vicine si affacciano agli usci.

347

12 5

Agitato (♩ = 120) Adagio (♩ = 56)

mf Che a -

370

14

ve - te da gri - da - re? O qual - cu - no vi vuol ma - le?

387

mp Non so - lo sguar - dri - na, pu - re la - drae ma - lan - dri - na!

3

393

ff La - dra! *mp* Guar - da - te! *ff* La - dra! La - dra!

3

9^A SCENA

396

4 4 3

mf Fin - tain - no - cen - te sen - za pu -

406

2

do - ri! Ti - ra - lo fuo - ri!

411

9 (attorniano la Sampietrese)

mp Di ra - gio - ne nea - ve - te, co - ma - re!

Le comari e la Sampietrese, dopo aver lanciato un'occhiata di disprezzo a Mara, si ritirano ognuna a casa propria.

10^A SCENA

423

6 26

Chè non ser - ve gua - star - siil san - gue

457 2 35 37

11^ SCENA

12^ SCENA

Una a una, in successione, si aprono le finestre delle case. Le donne si affacciano, spaventate.

533 **Largo** (♩ = 40) 17 13 13 23 **Adagio** (♩ = 56) 16

13^ SCENA

Poco più mosso (♩ = 80) **Andante** (♩ = 60)

615 16 6 5

f Co - saa - ve - te da gri -

Le donne escono e si riversano sulla strada.

644

da - re? Ter - re - mo - to, for - tu - na - le... o qual - cu - no vi vuol ma - le?

652 3 3

Escono sulla via, arrivano al collo del pozzo.

Ver - gi - ne San - ta! Chia - ma - tea - iu - to! Si ve - de sven - tu - ra - ta!

Adagio (♩ = 56)

Attirata dalle voci, arriva Donna Tina, scarmigliata, come una pazza. Si fa largo, mentre i presenti tentano di impedirle di arrivare al pozzo.

14^ SCENA

656 2 3 8

mf A - iu - to... chia - ma - tea iu - to!

FINALE

669 3 3 10 15

mp Cal - ma - te - vi... Non fa - te co - sì...

