

CONCERTO PER NASSIRIYA

Tributo ai Nostri Caduti

PER VIOLINO E ORCHESTRA

Musica di Sante Palumbo e Francesco Sicari

Adagio = 50

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib

Fagotto

1
Corno in Fa

2

Tromba in Sib
I-II-

Trombone
Tenore in Sib
I-II-III

Adagio = 50

Pianoforte

Arpa

Adagio = 50

Timpani

Adagio

Violino SOLISTA

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabbasso

segue legate

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *con sordina*

Fg. *p*

Cr. 1

Cr. 2

Tr. Sib *con sordina*

T. ne

Pf. *p*

Ar. *p*

Timp.

v. solista

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

[illegible]

A
 più mosso ♩ = 70

13
 Fl.
 Ob.
 Cl. Sib.
 Fg.
 Cr. 1
 Cr. 2
 Tr. Sib.
 T. ne
 Pf.
 Ar.
 Timp.
 v. solista
 Vno. I
 Vno. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for measures 13-16. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Horns in C (Cr. 1, Cr. 2), Trumpet in B-flat (Tr. Sib.), Trombone (T. ne), Piano (Pf.), Arco, Timpani (Timp.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Cb.), and a Solo Violin (v. solista). The tempo is marked "più mosso" with a half note equal to 70 beats. The score features various dynamics including *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianissimissimo). The Solo Violin part includes a *Pizz.* (pizzicato) instruction. The Cello part includes *Pizz.* and *arco* (arco) instructions. The score is written in 4/4 time.

17

Fl.

Ob.

17

Cl.Sib

Fg.

17

Cr. 1

17

Cr. 2

Tr.Sib

17

T.ne

17

Pf.

17

Ar.

17

Timp.

17

v. solista

17

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Pizz.

arco

Cb.

Pizz.

arco

21

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib

T.ne

Pf.

Ar.

Timp.

v. solista

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pizz.

arco

p

29

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib

T.ne

Pf.

Ar.

Timp.

v. solista

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib

T.ne

Pf.

Ar.

Timp.

v. solista

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*poco più mosso*

41 *mf*

Fl.

41 *mf* *Poco più mosso*

Ob.

41 *mf*

Cl.Sib

41 *mf*

Fg.

41 *mf*

Cr. 1

41 *mf*

Cr. 2

41 *mf* *con sordina*

Tr.Sib

41 *mf*

T.ne

41 *mf* *poco più mosso*

Pf.

41 *mf*

Ar.

41 *mf*

Timp.

41 *mf* *poco più mosso*

v. solista

41 *mf* *poco più mosso*

Vno. I

41 *mf* *poco più mosso*

Vno. II

41 *mf*

Vla.

41 *mf* *poco più mosso*

Vc.

41 *mf*

Cb.

41 *mf*

45

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.Sib *p*

Fg. *p*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Tr.Sib *p*

T.ne *p*

Pf. *p*

Ar. *p*

Timp. *p*

v. solista *p*

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

49 *crescendo.....*

Fl. *mf*

Ob. *mf crescendo -----*

Cl.Sib *mf*

Fg. *mf*

Cr. 1 *mf*

Cr. 2 *mf crescendo -----*

Tr.Sib *mf senza sordina*

T.ne *mf*

Pf. *mf*

Ar. *mf*

Timp. *mf*

v. solista

Vno. I *mf*

Vno. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

53 *mf* Poco accel.

Ob. *mf* Poco accel.

Cl.Sib *mf* Poco accel.

Fg. *mf* Poco accel.

Cr. 1 *mf* Poco accel.

Cr. 2 *mf* Poco accel.

Tr.Sib *mf* Poco accel.

T.ne *mf* Poco accel.

Pf. *mf* Poco accel.

Ar. *mf* Poco accel.

Timp. *mf* Poco accel.

v. solista *mf* Poco accel.

Vno. I *mf* Poco accel.

Vno. II *mf* Poco accel.

Vla. *mf* Poco accel.

Vc. *mf* Poco accel.

Cb. *mf* Poco accel.

poco accel.

57 *ff*

Ob. *ff* *Poco accel.*

Cl.Sib *ff*

Fg. *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Tr.Sib *ff*

T.ne *ff* *insieme*

Pf. *ff*

Ar. *ff*

Ped. La^b7dim

Timp. *ff*

v. solista *ff*

Vno. I *ff*

Vno. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

59

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib

T.ne

Pf.

Ar.

Ped. La7dim

59

Timp.

v. solista

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

diminuendo

61

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib

T.ne

Pf.

Ar.

Timp.

v. solista

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Glissando

ARPEGGI C7(9)

B7/4

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib

T.ne

Pf.

Ar.

Timp.

v. solista

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib

T.ne

Pf.

Ar.

Timp.

v. solista

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

72

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib

T.ne

Pf.

Ar.

Timp.

v. solista

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

79 Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.Sib *f*

Fg. *f*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Tr.Sib *f* senza sordina

T.ne *f* senza sordina

Pf. *f*

Ar. *f* (tamburo - effetto lontananza)

79 Timp. *f* *p* *f*

v. solista *f*

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr. Sib.

T. ne.

Pf.

Ar.

Timp.

v. solista

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

89

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr. Sib.

T. ne

Pf.

Ar.

Timp.

v. solista

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ped. Dim.

Crescendo

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib

T.ne

Pf.

Ar.

Timp.

v. solista

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.