

VIVA novantanovenovità

a cura di Letizia Pozzo



Maurizio Bianchini e Luca Ripanti
NEVERLAND CLASSIC ENSEMBLE LOST&FOUND
VideoRadio RaiTrade

Raccolta di musiche di ambientazione barocca, romantica, classici minuetti e tardo Rinascimento. Tutto composto in tempi moderni direttamente dal 2000 in poi. Dietro alla sigla *Neverland* si nascondono due compositori ed arrangiatori, Maurizio Bianchini e Luca Ripanti, aiutati da esperti strumentisti (timpani, pianoforte, fagotto, clavicembalo, viola, violoncello...). I brani sembrano risalire a diverse epoche storiche, ma sono stati scritti nel tentativo di usare la musica come un gioco, pezzi ritrovati senza mai essere stati perduti.



Stefano Seghedoni e Roberta Faroldi
ALICE

Idillyum Edizioni Musicali

Una fiaba lirica in un atto abbinata ad un efficace libretto didattico. La musica del cd *Alice* è stata composta dal modenese Stefano Seghedoni, direttore d'orchestra, pianista e autore di opere teatrali. Il libretto è di Roberta Faroldi tratto dalle Favole di Gianni Rodari, sue anche la regia e le scene. L'opera ha debuttato al teatro Piccolo Regio di Torino ed è stata registrata dal vivo al teatro Gobetti. Seghedoni ammira Leonard Bernstein e ricorda Frank Zappa, la sua musica rappresenta una strada per avvicinare le nuove generazioni alla musica classica.



Mariella Nava
DENTRO UNA ROSA
Nar Intern./Edel

A tre anni di distanza dal suo ultimo lavoro discografico, il 20 aprile è uscito il nuovo album di inediti di Mariella Nava, *Dentro una rosa*. Aprendolo si sprigiona una speciale essenza alla rosa. Quest'anno per la cantautrice ricorrono i venti anni dall'inizio della sua carriera artistica. Tra le tredici tracce dell'album spiccano due canzoni come *Fade out*, che tratta il tema dell'eutanasia, e il singolo che racconta di una ragazza mediorientale a confronto con il padre e con le tradizioni per riscrivere il suo destino. E' un ritorno di stile di una grande protagonista della musica italiana.



Manuela Villa
L'OBBLIGO DEL SILENZIO
Armando Curcio Editore

Un libro contro la voglia di rimanere in silenzio. Un libro per essere in grado di cantare e diventare persona e personaggio. Manuela Villa racconta tutta la sua vita in brevi capitoli, come canzoni. Un tributo ad un padre troppo amato nella sua assenza. E' un racconto di ventuno lunghi anni passati a cercare di essere sé stessa, come artista e figlia nel corso di una causa giudiziaria che ha prosciugato la sua adolescenza. E del successo che ha raggiunto con una forza di volontà eroica. Duecentoventitré pagine da leggere d'un fiato. La seconda edizione è stata esaurita in pochi giorni.



Dianira
UN ALTRO SOLE
Sana Records

La band di Gianluca Di Bonito si è rinnovata con l'intento di produrre musica propria facendo riferimento a gruppi e artisti storici come i Rolling Stones, Doors, Patti Smith. Il disco contiene 11 brani registrati. L'autore, anche chitarrista, ha scritto musica e parte letteraria dell'album. La band dà la possibilità di esprimersi in frequenti esibizioni live nei locali di Napoli e provincia, con un repertorio rock-blues. La voce è di Barbara Tricone e la batteria di Raffaello Bellofiore. Rino Carannante al basso.



This Armony
LEILA SAIDA
Lizard/Audioglobe

E' un album di esordio, nove tracce interamente strumentali ispirate alle letture di Wassily Kandinskij. Nasce dall'idea di tre ragazzi di Perugia, Massimo Cervini, David Aberrà, Nicola Tarpani, chitarra, basso e batteria ai quali si è aggiunto un violinista, Laurence Cocchiara. Il giovanissimo quartetto segue uno stile personale indie-postrock, muovendosi nell'ambito della musica classica e talvolta, anche all'interno del folk di stampo anglosassone. Sono numerosi i riferimenti alla musica etnica in grado di accompagnare ritmiche prese in prestito dal rock dei primi anni novanta, ammorbidite per evitare contrasti troppo evidenti durante l'ascolto.



Corrado Giustiniani
LA BALILLA DI NONNO FABIO

Fefè Editore

Racconta in prima persona il nipote del fondatore, Fabio Palma, gestore di una pompa di benzina per professione e cinematografaro per passione, nel libro *La Balilla di Nonno Fabio*, scritto da Corrado Giustiniani. "Ho deciso comprenderò una macchina da proiezione: una Balilla". Comincia così alla fine del 1939 la storia del cinema Palma di Trevignano Romano, un *Nuovo cinema Paradiso* dove chi non aveva i soldi per i biglietti, pagava con frutta e uova...



Alessandro Benvenuti & La Banda Improvvisa
BENVENUTI ALL'IMPROVISA
Music Pool/ Materiali sonori

E' un disco di canzoni, con un attore che fa il cantante e una banda molto originale. Alessandro Benvenuti ha scelto i brani di autori come De Gregori, Guccini, Conte, Fabrizio De Andrè. Gli arrangiamenti di Orio Odori, che ha creato il pezzo inedito di apertura, propongono nuove interpretazioni, molti interventi solistici e la carica da live cabaret della Banda Improvvisa. Arlo Bigazzi ha coordinato il progetto e Lorenzo Tomasini ha curato la registrazione e il missaggio.



Gianluca Monastra e Massimo Basile
90 SECONDI ALL'INFERNO

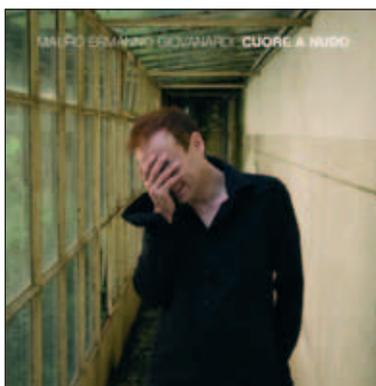
Luciano Vanni editore
Terzo volume della collana "Storie della musica" edita da Luciano Vanni, il libro raccoglie dodici racconti scritti per la rivista Jazzit da Basile e Monastra. Ciascun racconto è illustrato dai disegni dell'artista fiorentino Francesco Chiacchio. Protagonisti dei racconti sono i grandi personaggi della storia del jazz, immortalati in momenti quotidiani della loro vita. Viaggi lunghi novanta secondi, il tempo di una sigaretta, un assolo di sax, due pagine di romanzo.



Eugenio Bennato
SPONDA SUD

Taranta Power Radiofandango/ Lucky Planets

Il nuovo album di Eugenio Bennato, fondatore nel 1998 del movimento Taranta power, è il frutto di numerosi viaggi e tournée nel mondo. Il cantautore ha dichiarato che "Questo nuovo lavoro è un allargamento dell'orizzonte mediterraneo a più lontane latitudini, e in particolare alla intensa e misteriosa Africa, dove colloca una mitica sponda che custodisce la fonte di tutte le leggende, e il segreto di un suono battente primitivo". Tammore e chitarre, nelle campagne ricche di arte e di cultura. Da Napoli al Gargano alla Calabria le voci e le melodie portano ad Algeri, a Orano a Casablanca, e poi più in là al Cairo, in Etiopia, in Mozambico.



Mauro Ermanno Giovanardi
CUORE A NUDO

Radiofandango/Edel

Mauro Ermanno Giovanardi è stato artefice di un affascinante blues crepuscolare con i Carnival of Fools e anima della poesia dei La Crus. In *Cuore a nudo* fa i conti con sé stesso mostrando una maturità artistica che dà vita ad un viaggio/monologo di confessioni amorose e incanti, riflessioni esistenziali e momenti tragicomici. Un immaginario "cabaret del cuore" dove le parole si rincorrono, ora cantate, ora recitate, fondendosi una dentro l'altra. Da Shakespeare a Tenco, da Penna a De Andrè, da Fossati a Lodoli e poi ancora Tonino Guerra, Mariangela Gualtieri... Il tutto arricchito da pezzi inediti, impreziositi dalle orchestrazioni di Davide Rossi.



Silvia Salemi
IL MUTEVOLE ABITANTE DEL MIO SOLITO INVOLUCRO

Sony BMG Music

Su etichetta Farita/Soin, il brano *Il mutevole abitante del mio solito involucro* è il preludio al nuovo album, di Silvia Salemi dove la musica e le parole esprimono tutta l'intensità che la cantautrice siciliana è capace di trasmettere attraverso la sua voce. Il videoclip è stato girato da Beppe Fiorello, al suo esordio dietro la macchina da presa. Girato ad Orvieto, racconta l'incontro/scontro tra una cantante e la parte più nascosta di sé che lei vede riflessa nei volti delle persone intorno. Silvia torna protagonista dopo quattro anni d'assenza dalle scene discografiche con un nuovo progetto che la vede anche nei panni di co-produttrice e co-autrice.



Alessandro Feroldi
L'INUTILE SEDUTTORE
Lampi di stampa

L'autore, giornalista e scrittore, ha scritto 19 racconti brevi di 5/8 pagine. I protagonisti insegnano la seduzione, la propria passione per qualcuno e qualcosa. Le donne considerano fondamentale la loro indipendenza, la loro libertà di scelta e di vita. I racconti sono ambientati negli ultimi decenni, salvo qualche volo nel passato, come il Louvre, dove nel 1911, è rubata la Gioconda, la Mantova oppressa dagli austriaci a metà Ottocento, la Valle Strona sopra il lago d'Orta, teatro di scontri e amori tra partigiani e tedeschi.