

# VIVA novantanovenovità

a cura di Letizia Pozzo



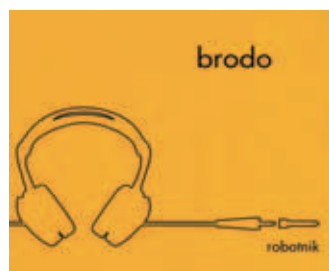
Stefano Galli Patrizio Visco  
**IL DIRITTO ALLA MUSICA**  
Edizioni Hoepli

E' disponibile in tutte le librerie specializzate (giuridiche e "di spettacolo") un'opera di dettagliata trattazione e disamina della materia musicale dal punto di vista del diritto, nazionale ed anche internazionale: *Il diritto della Musica*. La prefazione è scritta dall'avvocato Giorgio Assumma, presidente Siae che spiega: "La struttura del testo è essenzialmente costituita da due linee. Una "orizzontale", percorrendo la quale il lettore è in grado di conoscere facilmente il panorama legislativo: dalle principali norme internazionali a quelle comunitarie, dal sistema normativo vigente in Italia a quello degli altri Paesi europei, rispetto ai medesimi istituti giuridici; e una 'verticale', grazie alla quale si può approfondire lo studio dei principali contratti applicati nel settore della musica, nonché il funzionamento del sistema di tutela del prodotto intellettuale e dei titolari dei diritti ad esso relativi. Così, si va incontro alle esigenze sia del giurista, sia dell'operatore del settore". Gli autori, Patrizio Visco e Stefano Galli (avvocati specializzati in diritto d'autore e della proprietà intellettuale in genere), analizzano la tutela giuridica del "prodotto intellettuale" (opere musicali, registrazioni fonografiche, eccetera) sotto i profili normativo e pratico. Fra gli argomenti di maggiore interesse ed attualità la contrattualistica editoriale e fonografica, sia con riferimento ai vari utilizzatori professionali, sia concernente Internet (applicazioni di contratti esistenti e nuovi tipi).



Ethnos  
**O' BANNU**  
Egea

Ethnos nasce da un progetto di Graziano Accinni, collaboratore e chitarrista di Mango dal 1981 al 2005, compositore e performer che ha lavorato, tra gli altri, con Mina e Jan Anderson. La passione manifestata nella riscoperta musicale della storia della Basilicata muove dalla convinzione che il vissuto di ogni comunità possa coincidere con nuove letture interpretative. Nei 16 brani dell'album scorre la vita della civiltà contadina del popolo lucano. Il repertorio appartiene ai musicanti provenienti dalla Valle dell'Agri in provincia di Potenza, che con i loro strumenti giravano il mondo, dall'Australia alla Francia, dall'Inghilterra alle Americhe proponendo i loro repertori antichissimi. L'incrocio delle voci interpretate con le chitarre danno luogo a una varietà di echi che rimandano alla cultura greca e marocchina, altre voci ci riportano inconsapevolmente alla cultura andalusa e al Fado portoghese. Una sperimentazione di grande impatto live.



Robotnik  
**BRODO**  
Prod. Paolo Lucà

Nonostante la matrice rock l'impronta è molto innovativa. Nati nel 1999, sono un collettivo sperimentale che sviluppa una ricerca continua nel campo della composizione contemporanea, post-rock e dell'improvvisazione libera. La loro musica è in linea con gli esperimenti di notazione grafica di compositori avant-garde quali John Cage, Earle Brown e Karlheinz Stockhausen. I primi studi di improvvisazione libera, portano i Robotnik a usare immagini, film e oggetti con cui confrontarsi in performance live come il cortometraggio *Musica dai Citofoni* del 2003, girato e montato dagli stessi Robotnik, esperienza surreale dell'uomo che scopre la felicità da fonti sonore sparse nella sua città. Le collaborazioni si estendono anche alla video art durante le performance dal vivo.



I Nomadi  
**ALLO SPECCHIO**  
Warner Music

Dopo tre anni dall'ultimo disco di inediti *Con me o contro di me*, le nuove canzoni dei Nomadi del cd *Allo specchio* sembrano le più belle degli ultimi dieci anni. Guardarsi allo specchio ogni mattina è come fare un esame di coscienza quotidiano. Nomadi allo specchio... Il gruppo rock di Beppe Carletti mostra la propria essenza più autentica e pura. L'amore profondo per la musica condiviso con diverse generazioni di fan attraverso oltre 50 dischi in 46 anni di carriera e soprattutto un'intensa attività live da veri nomadi del rock. "Si raccoglie sempre ciò che si semina" è la massima di Carletti che riassume il tema della title-track "Lo specchio ti riflette", che apre l'ascolto del nuovo cd nella versione italo-spagnola con il gruppo rocker iberico Jarabe De Palo.



Mimmo Locasciulli  
**IDRA**  
Hobo/Parco della Musica

Il 17° album di Mimmo Locasciulli viene pubblicato, a quasi tre anni dal precedente *Sglobal*, distribuzione Egea Music. Le registrazioni si sono svolte a New York con la partecipazione di Greg Cohen al contrabbasso, Marc Ribot alle chitarre e Joey Baron alla batteria. Alle sessioni italiane hanno partecipato due grandi musicisti del panorama jazz italiano come Gabriele Mirabassi al clarinetto e Stefano Di Battista al sax soprano. A completare il cast, altri ottimi musicisti quali Giovanni Imparato alle percussioni, Francesco Bigoni al sax, Matteo Locasciulli alla chitarra e un quartetto d'archi della Sinfonica di Brasceio (Romania). In un brano è presente l'Ensemble Mereuer, originalissimo gruppo di plettri. Idra è l'isola greca dove, negli anni sessanta, grandi artisti quali Henry Miller e Leonard Cohen cercarono rifugio spirituale scrivendo alcune tra le più riuscite loro opere, ma è anche il mostro con nove teste sconfitto da Ercole nelle sue mitologiche fatiche.



Renato Mammucari  
SOGNI ROMANI

Edimond

L'autore è un avvocato, ma anche docente di italiano e storia, appassionato collezionista dell'Ottocento. Da anni si dedica alla riscoperta di pittori che, dalla fine del Settecento agli inizi del Novecento, hanno ritratto Roma e la sua campagna riproponendone le opere in pubblicazioni e mostre che gli hanno valso il premio per la Cultura dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dalla critica d'arte è passato con questo libro al romanzo. Come scrive Antonella Cappuccio Muccino nella prefazione "percorrendo il romanzo, mi è stato compagno lo stupore per questi personaggi così veri, rispettosi di sé e degli altri, con una grande dignità nella sofferenza".



Dario Salvatori  
RHYTHM CHANGES

Philobiblon Edizioni

Spigolature di cultura musicale. Personaggi, stili, mode, semplici curiosità, tutti emergono nel libro di Salvatori come una memoria di straordinaria attualità. L'autore narra gli stili e le manifestazioni più diverse dal jazz alla canzone italiana. Oltre agli scritti pubblicati sulla rivista sanremese *The Mellophonium* sono pubblicati quattro inediti di grande interesse per i cultori del modernariato musicale. L'autore che si è mosso fin dagli anni 70 tra radio, tv, editoria giornalismo e formazione, ha scritto una trentina di libri. È direttore di Radioscigno, il dipartimento che lavora per la diffusione del materiale storico della Radio Rai.



Eros Ramazzotti  
ALI E RADICI  
RCA/Sony Music

A Los Angeles sono state registrate le 11 tracce che fanno parte di *Ali e radici* è l'undicesimo album di inediti, a quattro anni dall'ultimo, *Calma apparente*, e a due anni dal best of *E2* (10 dischi di platino e disco italiano più venduto nel 2007). *Ali e radici* si apre con una canzone intitolata *Appunti e note*, con l'inconfondibile voce di Eros protagonista di tutte le 11 canzoni. Nel disco, infatti, non sono presenti duetti. Prodotto da Ramazzotti con Claudio Guidetti (6 brani sono co-prodotti con Michele Canova), con testi e musiche a firma di Eros, di Adelio Cogliati e Claudio Guidetti. Nella copertina il cantautore ha un booklet di 64 pagine da veri collezionisti, infatti è stato ritratto da Bruce Weber, indiscusso maestro della fotografia contemporanea. In 25 anni Ramazzotti ha pubblicato 15 album e venduto in tutto il mondo oltre 50 milioni di dischi.



Alessandro Longo  
PIANO CHAMBER MUSIC  
Idyllium

Il cd della casa milanese Idyllium propone un'incisione live di tre brani cameristici del compositore Alessandro Longo (1864-1945) effettuata al museo Diocesano di Velletri. Un ricordo di un grande musicista caduto nell'oblio. Di ispirazione schumanniana, il lavoro è di ampio respiro, dotato di una piacevole musicalità. Gli strumentisti sono Roberto Galletto (pianoforte), Georg Mönch (violino), Henry Domenico Durante (violino), Michael Kornel (viola) e Diego Roncalli (violoncello). Nato ad Amantea (CS), approdò a Napoli nel 1874, al Conservatorio di S. Pietro a Majella fu titolare della cattedra di pianoforte per 40 anni, durante i quali ebbe allievi prestigiosi quali Franco Alfano, Paolo Denza, Antonio Votto e Franco Capuana e organizzò anche concerti della Società del Quartetto. Venne nominato nel 1944 direttore del conservatorio partenopeo, ma morì l'anno dopo. Longo è noto soprattutto per essere stato il primo a mettere in evidenza il repertorio clavicembalistico di Domenico Scarlatti con il recupero, nelle varie biblioteche europee, e la revisione critica, dell'intero corpus delle Sonate, pubblicato da Ricordi in 11 volumi.



Paolo Poli  
SIAMO TUTTE DELLE GRAN BUGIARDE

Giulio Perrone Editore

Una conversazione con Giovanni Pannacci. Sono 85 pagine con le memorie della vita fin qui trascorsa nei suoi ottant'anni da Paolo Poli. Nelle poche pagine, al pari che in palcoscenico, ha messo tutto: la famiglia, gli amici, le ispirazioni, la cultura, il teatro, i successi, l'amata sorella Lucia, la radice toscana, la vocazione dissacratoria, le disinibizioni, le impudenze. Ci sono vestimenti e travestimenti; le mille identità; i boa di struzzo, i falpalà, le Sante e le Vamp. C'è la Firenze della giovinezza. Poli, in realtà, alla menzogna non ricorre mai. Più semplicemente, come gli piace dire, "mette le frange alla realtà". Per mutarla, tramortirla, parodiare, trasformarla in qualcosa d'altro, diverso e originale.



Alessandro Bellati  
PAROLE D'AMORE

Odd Times Records/Egea

Il brano *Monnalisa*, scritta e cantata dal cantautore Alessandro Bellati, è stato premiato come Miglior colonna sonora per il film *La guerra dei corti*, in programmazione ed in distribuzione in Italia. Il cantautore piemontese ha avuto occasione di far conoscere la propria musica all'estero quando, nel dicembre 2006, la canzone *Canta e conta* è stata incisa e portata in tour internazionale dal cantante-ballerino cubano Johnny Vazquez, campione del mondo di salsa. Ma Alessandro Bellati vanta soprattutto la collaborazione con Tullio De Piscopo, per cui ha scritto quattro canzoni di *Bona Jurnata*, l'ultimo cd del celebre musicista napoletano. Nel cd trovano spazio 11 tracce inedite - più il singolo *Monnalisa* - tutte scritte da Alessandro Bellati, e il videoclip di *Monnalisa*, che è stato girato a Roma nella splendida cornice del Teatro dell'Arciliuto nei pressi di Piazza Navona

# VIVA novantanovenità



Louis Siciliano  
**I MOSTRI OGGI**

## Cam production

Una colonna sonora di grande effetto per il terzo capitolo dei film ad episodi (dopo *I mostri*, diretto nel 1963 da Dino Risi e *I nuovi mostri 1977*), diretto a sei mani da Dino Risi, Mario Monicelli ed Ettore Scola, capisaldi della commedia all'italiana. Sedici episodi nei quali vengono parodiati tutti i vizi, le debolezze e le paure dell'Italia contemporanea con Diego Abatantuono, Giorgio Panariello e Claudio Bisio. Compositore, direttore d'orchestra, ingegnere e specializzatore del suono Siciliano è stato definito dalle riviste specializzate del settore, il padre del "Management Surround Composing". Negli ultimi anni ha composto, diretto, arrangiato, mixato e prodotto musiche per numerosi registi del nuovo cinema italiano tra i quali Alessandro D'Alatri, Gabriele Salvatores, Sergio Rubini, Stefano Reali.



Marlene Kuntz, Cecco Signa, Fabio Barovero,  
Gianni Marroccolo, Paolo Ciarchi, Forti e De Luca, Kaas  
**TUTTA COLPA DI GIUDA**

## Ala Bianca

La colonna sonora del film diretto da Davide Ferrario ha sicuramente contribuito al successo dell'opera cinematografica. Come dice il regista: la musica ha sempre avuto un ruolo fondamentale nel mio cinema. Da un certo punto di vista, era probabilmente inevitabile che prima o poi finissi per fare una specie di musical, anche se dubito che *Tutta colpa di Giuda* si possa iscrivere a questo genere in senso stretto. Qui il film non si ferma mai per far cantare la gente quando arriva il numero musical-coreografico. Certamente per me la musica non ha mai avuto un ruolo di commento, ma si è sempre integrata nel senso profondo dei film che ho fatto. Quando parlo di musica, poi, non intendo un tipo specifico di genere musicale, ma suggestioni di ogni tipo. Convivono così il rock dei Marlene Kuntz con le ballate di Cecco Signa, la fisarmonica romantica di Fabio Barovero con il beat di Gianni Marroccolo, il rumorismo di Paolo Ciarchi con l'orchestra sinfonica di Forti e De Luca.

Stefania Ercolani, Carlo Rognoni  
**DA MAMMA RAI ALLA TV FAI DA TE  
Rai Eri**

"Fra 30 anni non sarà la famiglia a formare gli italiani, non sarà la scuola. Sarà la televisione. "La profezia di Ennio Flaiano si è avverata, ma ora anche il nuovo grande educatore catodico o a cristalli liquidi, sembra stanco. Come cambierà, sarà capace di trovare nuove energie, manterrà la sua centralità? Ci saranno uno, due modelli televisivi o tanti assetti diversi? Questi e altri argomenti affronta questo libro essenziale per capire i panorami televisivi di oggi e quelli di domani. Dotto, documentato, coraggioso nel taglio interpretativo, possiede una virtù che molti libri del genere non hanno: una scrittura sapida, energica, attraente che incuriosisce ad "andare avanti" tra palinsesti e piani editoriali, cannibalismi e format, piani frequenze e libro dei sogni, big match, big share, big business e fantainformazione. Fino alla partita dei diritti e al "televisore mutante", ai mestieri da reinventare, in un momento in cui siamo "appesi a un cavo" e la piattaforma è ormai la base da cui sono partiti innumerevoli voli che raggiungeranno nuovi pianeti. Primo fra tutti Internet "Si chiama, web, la rete. Ed è un serial killer. La sua prossima vittoria ha già un nome: televisione". You Tube, My Space, sono le nuove realtà che spaccano in due il monolite televisivo. Come scrivono gli autori: "Se qualcuno riesce a far andare d'accordo lo stile Google con l'innegabile potere persuasivo dello spot, allora l'economia dei broadcaster rischia di franare".



Gina  
**SEGRETO**

## Il popolo del Blues/Materiali sonori

L'album di esordio di Gina Fabiani, vincitrice del miglior esordio cinematografico al Ciampi 2008, contiene 11 canzoni che vanno dal jazz al pop. Il progetto definito *Gina* è legato ai tre componenti il gruppo, oltre a Gina, vocalist e autrice dei testi e delle musiche, Daniele Bazzani, coautore delle musiche e Lorenzo Feliciati, contrabbassista e autore di arrangiamenti con gli altri due musicisti. I brani sono rigorosamente in italiano e sono legati alla grande tradizione della canzone d'autore di Luigi Tenco, Gino Paoli, Vinicio Capossela, con influenze che vanno dal rock al folk attraversando l'esperienza jazz.



Gino Riveccio  
**GINO RIVECCIO SHOW  
Graf Edizioni**

Per festeggiare i trent'anni di palcoscenico, l'attore comico napoletano Gino Riveccio ha riunito in questo dvd antologico alcuni dei suoi sketch di maggiore popolarità, pescati tra le esibizioni tv e gli spettacoli teatrali. In scena, da solo, Riveccio racconta, con arguzia e intelligenza, tic e modi di dire, vizi e virtù di quel particolare genere umano, ironico e riflessivo, vivente sotto il Vesuvio: il napoletano. Nell'ora e mezza di video, sgorgano alcune pietre miliari del suo show, il governatore Basolino e il sindaco Rosetta, ma pure altre scenette diventate già cult, come l'esercitazione della protezione civile, l'attentato terrorista fallito o il cameriere di ristorante spazientito. E le spassose imitazioni di Carraro, Dan Peterson, Eduardo e Pupella. Insomma, si ride di gusto e talvolta in maniera irresistibile. Il cofanetto contiene anche *Retrosceca*, un testo dove il brillante cabarettista ripercorre, con aneddoti e fotografie, i momenti magici della sua vita artistica, tra incontri e spettacoli. Così scorrono le stagioni del Teatro Sancarluccio e quelle delle trasmissioni a Canale 21, trampolino di lancio per una carriera ricca di successi e di soddisfazioni che l'ha portato in giro per tutta l'Italia, dalla Fininvest al Teatro Parioli, da Ischia a Lettere.

## VivaMusica

**VIVAMUSICA**  
**Trimestrale di Informazione Musicale**

Nel primo numero di questo nuovo giornale dedicato agli operatori musicali italiani, una lunga intervista col Presidente Francesco Saverio Borrelli e il Direttore Bruno Zanolini, i dirigenti del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano in occasione del Bicentenario della Fondazione che ha dato vita a numerose celebrazioni che si concluderanno a ottobre 2009. All'interno anche le pagine curate dal Comi, il Consorzio Operatori Musicali Italiani, un progetto che intende offrire più occupazione ai musicisti e più mercato agli operatori del settore. *VivaMusica* viene allegato a *Suonare News*, il mensile dei musicisti, distribuito in Italia e Canton Ticino, presso librerie, negozi di musica e dischi, associazioni e scuole di musica. Il suo intento promozionale è "per conoscere e riconoscere, legare e collegare, gli operatori musicali italiani".

Per informazioni: info.vivamusica@gmail.com