

VIVA novantanovenovità

a cura di Letizia Pozzo



Dario Fo e Franca Rame
UNA VITA ALL'IMPROVISA

Edizioni Guanda

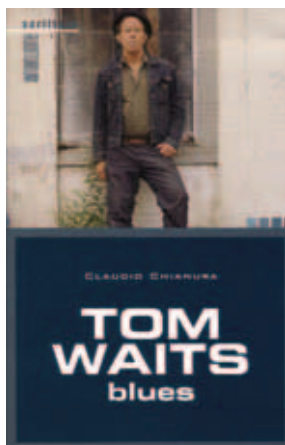
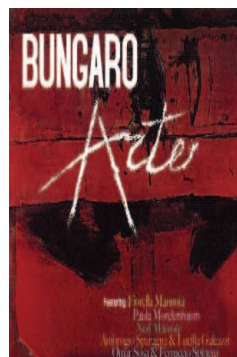
All'apertura del sipario appaiono due ampi schermi sui quali sono proiettati un manifesto e una scenografia della commedia dell'arte. Entra in scena Franca. Comincia così la storia della vita di Franca Rame: una vita stracolma di esperienze che suo marito Dario, il figlio Jacopo, gli amici, l'avevano ripetutamente invitata a raccontare, senza riuscire a vincere le sue resistenze. Finché un giorno Dario, aprendo il cassetto di un armadio, incappa in una grande busta di appunti. Curioso, di nascosto, si fionda nella lettura: storie che raccontano di Franca bambina, della sua straordinaria famiglia di attori del teatro "all'Italiana" le cui origini risalgono a cinque secoli fa, della corriera chiamata Balorda con cui si spostavano di piazza in piazza, dell'incontro con Dario, della loro vita e del loro lavoro teatrale comune, del successo di pubblico, dell'impegno sociale e politico, con spettacoli di denuncia – dalla corruzione alla mafia, dal golpe cileno alla morte di Pinelli – delle battaglie e delle censure, dello stupro subito, fino all'impegno come senatrice. "Adesso provaci un po' a raccontarmi che non ce la fai a scrivere le tue storie! Queste cosa sono?!" le dice Dario sbattendo sul tavolo il malloppo. Discutono, litigano con accanimento, poi Franca sbotta: "E va bene, ci sto! Mi impegno a farne uno scritto da teatro... perfino un libro se vuoi! Però pretendo che tu mi dia una mano pensando alle cento che ti ho dato io!" Dario fa una risata e come un fulmine si mette a lavorare. Non smette per due mesi filati e alla fine il libro è pronto.

Bungaro
ARTE

I sogni son desideri
Records

Importanti le collaborazioni di questo nuovo cd di Bungaro, da Paula Morelenbaum, già cantante di Sakamoto e di Jobim, Jorge Drexler, a Fiorella Mannoia. Il lavoro esce a distanza di quasi cinque anni dal precedente disco

L'attesa. C'è anche una versione particolare de *L'ombelico del mondo* cantata in dialetto brindisino. Le musiche sono firmate dallo stesso Bungaro e i testi continuano a essere di Pino Romanelli, ma un paio di brani portano la firma anche di Paula Morelenbaum e Jorge Drexler. Dopo i riscontri registrati all'estero, il disco varcherà i confini italiani. Uscirà anche in Brasile per la Biscoito Fino.



Claudio Chianura
TOM WAITS BLUES

Auditorium Casanova e Chianura edizioni

E' tutto vero quello che è scritto in questo libro, anche se ogni cosa sull musicista e cantante americano non è frutto di una semplice biografia. Come scrive lo stesso autore: "È un libro d'invenzione. Di fiction, ma è veramente accaduto, spero che possa interessare tutti quelli che amano Tom Waits e tutti quelli che semplicemente amano ascoltare la sua musica". Editore, musicista e giornalista musicale, Claudio Chianura ha pubblicato testi su Laurie Anderson e Robert Wyatt. È lui stesso musicista, ha pubblicato diversi dischi a proprio nome su etichette Medium, Materiali Sonori e Auditil. In questo libro si può trovare tutta la discografia e un inserto fotografico di altissima qualità con le immagini d'epoca davvero curiose di Tom Waits.



Carlo Villa
L'OSPITE SGRADITO

Società Editrice Fiorentina

Carlo Villa diagnostica l'esistere con un pessimismo lucido. Pasolini dedicò l'introduzione ai suoi libri precedenti, intitolati *Solo sperando nauseati* e *La nausea media*. Villa ha sempre percepito la parola al suo uso più responsabile - com'ebbero a segnalare Vittorini e Calvino, che lo vollero per questo all'Einaudi. Anche Paolo Milano, Maria Corti, Alfredo Giuliani e Cesare Garboli l'apprezzarono molto. Il libro può essere considerato come un laboratorio su ciò che significa scrivere, oggi, che i tranelli del mercato hanno finito per alienarlo nelle mille infezioni del soldo. Con Villa la trama dei pensieri scontenti si carica d'uno stile ironico nel rovistare l'attualità politica.



Cecilia Chailly
ISTANTI

Odd Times Record/Egea

Cecilia Chailly, è un'artista poliedrica, musicista, fotografa e pittrice, esprime nelle quindici tracce proposte l'originalità delle sue composizioni. Arpista di formazione classica ha intrecciato una serie di collaborazioni con il mondo della canzone d'autore come Mina, Fabrizio de Andrè, Teresa De Sio, Lucio Dalla, Ron. In questo album si lascia ascoltare con rinnovato interesse tra atmosfere cesellate con gusto infinito dal suono dell'arpa. Ad accompagnarla la voce tenorile e le percussioni di Stefano Secco, che puntellano i concetti espressi in diversi momenti, e l'ospite speciale Alex Britti che interviene alla sei corde nella conclusiva reprise di *Kyrie*. Come riporta il booklet: "certe volte mi affeziono all'istante che sto vivendo".



Doriano Fasoli

FABRIZIO DE ANDRE' - PASSAGGI DI TEMPO

Discografia a cura di Luciano Ceri

Coniglio Editore

Il volume è dedicato all'opera e alla figura di Fabrizio De Andrè. Ai commenti dei personaggi che con lui hanno stabilito, nel corso del tempo, rapporti di amicizia e di lavoro (da Fernanda Pivano a Paolo Villaggio, da Francesco De Gregori a Beppe Grillo, Mauro Pagani, Teresa De Sio, Dori Ghezzi...) si intrecciano le canzoni più belle della sua produzione e la sua stessa voce, attraverso una lunga conversazione che ne riflette l'eccentrica cultura e fantasia. Il volume è corredato di alcune fotografie inedite e di tutti i testi del cantautore oltre a una discografia completa a cura di Luciano Ceri. "Ha segnato gran parte della mia esistenza Fabrizio e quella di tanta altra gente – scrive Fasoli – sapeva farsi amare e in un tempo di passioni anestetizzate riusciva ancora, fino all'ultimo, a innamorarsi di tutto".



Orchestra Popolare Italiana

TARANTA D'AMORE

Egea

Le musiche sono ispirate alle forme e ai modi espressivi della Tarantella, elaborati e composti direttamente da Ambrogio Sparagna. A partire dalla metà del XIX secolo questi repertori si sono rinnovati e arricchiti, generando nuove modalità espressive. Sparagna riscopre e reinventa questi ritmi adattandoli alle specifiche sonorità dell'Orchestra Popolare Italiana, una grande compagine sonora dove protagonisti sono gli strumenti tipici della tradizione musicale popolare. Alcuni testi dei canti sono stati tratti da importanti fonti storiche letterarie come il *Saggio di Canti popolari di Giuliano*, apparso nel 1871 ad opera di Gioacchino e Tarquinio Fuortes e recentemente ristampato, e la raccolta di Giggi Zanazzo, *Canti popolari romani*, pubblicato a Roma nel 1907.



Max Meazza

RACE AGAINST

DESTINY

Desolation Angels

Records/distribuzione

IRD

Torna Max Meazza, storico protagonista nel gruppo Pueblo, una formazione che ha fatto la storia della musica italiana degli anni settanta grazie anche al singolo *Mariposa*, famoso per essere stato trasmesso continuamente in trasmissioni come Aldo Gradimento e Popoff. Per questo nuovo album Max ha voluto coinvolgere i membri del gruppo originale firmando *Race Against The Destiny* come Max Meazza & Pueblo. Nell'album si alternano brani originali come la scoppiettante *'Big Knife'* e la raffinata *'That's The Way You Act'* che confermano il chitarrista come uno dei migliori interpreti in Italia di country rock californiano. Ascoltare questo album offre molta energia e piacerà a molti ascoltatori alla ricerca della qualità e del divertimento che guardano il futuro del cantautorato riconoscendone il passato.



Franz Di Cioccio

PFM DUE VOLTE

NELLA VITA

Aereostella

La nuova edizione ristampata di questo libro si presenta con una veste rinnovata, pur nella fedeltà all'originale di oltre due lustri fa. L'entusiastica e contagiosa vivacità narrativa del musicista è già palpabile dalle primissime righe: se ami e hai seguito da sempre le gesta di PFM, vieni trascinato in un inarrestabile vortice aneddotico capace di "raccontare" la vita *on the road* ed in studio di un complesso quintessenziale per l'evoluzione dell'Italian Rock. Di Cioccio parte dalla Milano degli anni Sessanta (*I Grifoni* di Gian Pieretti e *I Quelli*), spiega la metamorfosi "prog" per incanalarla nel flusso "live" dei palcoscenici inglesi, americani e giapponesi. Utile per i cultori della materia, la discografia completa (fino a *Miss Baker*) con credit e formazioni in campo (nel caso vi fosse ancora qualche dubbio). Di Cioccio promette - 'fra non molto' - la seconda 'puntata' libraria, perché gli ultimi tredici anni sono 'quasi quasi... un'altra volta nella vita'. E Franz ce la squaderà - con la solita dovizia di particolari - "senza scendere dal palco".

Schola cantorum

MUSICA SACRA

Idyllium

La casa discografica milanese Idyllium ha dedicato questo cd al complesso formato dal Coro di Canossa (nato nel 1991 come formazione orientata verso i canti popolari degli alpini) e dalla Schola Cantorum di Canossa (nata nel 1995 e costituita da una ventina di elementi femminili di diverse età), diretto dal Maestro Gian Pietro Capacchi. Il programma del disco propone alcuni brani legati in prevalenza alla produzione dei secoli scorsi, ma non mancano riferimenti al repertorio contemporaneo che comprende tre pezzi: *Gerusalemme*, appartiene a Bepi De Marzi (1935), uno dei nomi più importanti fra gli autori di musica liturgica. Gli altri due, *Alleluja* e *Preghiera*, sono di Roberto Formentini, versatile compositore trentenne. La soprano Chiara Giroladini dal 2006 ricopre anche il ruolo di collaboratrice alla direzione delle due compagini. Dal canto loro, il Coro e la Schola Cantorum di Canossa, diretti dal maestro Capacchi presentano una serie di interessanti individualità all'altezza del difficile compito con una preferenza verso il repertorio contemporaneo. Vanno ricordati gli organisti Bo Wannefors e Michela Mantovani, ai quali è affidato il compito di accompagnare i coristi.



BandOrkestra.55

BANDANDO

CNI - Compagnia Nuove Indye

Le sonorità di *Bandando* non sono legate ad un territorio musicale circoscritto; le citazioni, i differenti linguaggi si alternano e si intrecciano, i suoni e le soluzioni musicali, sempre imprevedibili ed originali e conferiscono a *Bandando* un'ulteriore viaggio all'interno del 'libero mondo musicale' che Marco Castelli ha creato con il progetto BandOrkestra. Afro, ska, boogie, latin, reggae, funk, la BandOrkestra non è una Big Band e nemmeno un'Orchestra Popolare; la BandOrkestra è un gruppo 16 elementi e un 'conduttore' che suona spaziando tra stili e suggestioni musicali diversi. Sono nove le tracce da ascoltare in questo Cd prodotto dalla Casa della Musica di Trieste.