

 <b>sedicinoni</b>							
luglio 2005	<a href="#">cinema</a>	<a href="#">musica</a>	<a href="#">teatro</a>	<a href="#">video</a>	<a href="#">libri</a>	<a href="#">mostre</a>	<a href="#">mail us</a>
<p><b>MUSICA</b> <u>le recensioni</u></p>  <p><b>16noni.it</b> rivista quindicinale online via del Fosso 164e 55100 - Lucca</p> <p>Direttore editoriale <a href="#">Marco Cavalleri</a> Segretario di redazione: <a href="#">Emanuele Pasquini</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Pieroni: Antologia di musica sacra</b> <b>Idyllium – DDD</b></p> <p>Del maestro Uberto Pieroni avevamo parlato qualche tempo fa, in occasione del cd dedicato ai canti natalizi ed edito dalla Idyllium. Sempre con la stessa casa discografica il compositore ha recentemente registrato un interessante disco interamente rivolto ad alcuni suoi brani di argomento religioso. Fra essi spiccano la "Messa de Resurrectione Domini" (con testi in italiano) e la "Messa Italiana".</p> <p>La prima inizia con riferimenti legati alle passioni bachiane, proseguendo con accenni alla musica del Settecento (Albinoni e, in misura minore, Vivaldi), che stemperano l'austerità di stampo Protestante, terminando con dolci motivi pastorali. In evidenza, lungo quasi tutto il brano, la presenza di una tromba, che emerge dalla massa orchestrale, quasi a simbolo della Resurrezione di Cristo.</p> <p>Diversa, e altrettanto interessante, la "Messa Italiana", orientata verso sonorità operistiche dove, a differenza del pezzo precedente, oltre alla presenza del coro, vi è anche un notevole apporto di voci soliste. Minori, per durata ma non per interesse, il "Cantico di Frate Sole", che potrebbe essere utilizzato per una colonna sonora ed il "Pange Lingua", pervaso da una suggestiva musicalità di scuola Ortodossa.</p> <p>Ricordiamo, inoltre, l'unica composizione che non è di Pieroni, la "Sonata da chiesa, op. 2, n.4" di Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742). Compositore e violinista nato a Verona, è considerato un illustre esponente del tardo barocco italiano ed un innovatore che</p>						<p>articolo di <a href="#">MARCO</a> <a href="#">DEL</a> <a href="#">VAGLIO</a></p>

proseguì la strada intrapresa da Corelli. Purtroppo, attualmente risulta uno dei tanti autori caduti da anni nel dimenticatoio per cui l'averlo ricordato in tale contesto è sicuramente un fatto degno di essere menzionato. Il disco si conclude con la "Fantasia di Natale", che già avemmo modo di segnalare, frutto di una sapiente fusione fra alcune delle melodie natalizie maggiormente note. Prima di concludere ricordiamo i diversi gruppi impegnati nella registrazione, precisamente l'Orchestra da Camera di Cesky Krumlov interprete della "Messa de Resurrectione Domini", insieme all'ottimo Coro "Ina Naftaplin" di Zagabria, al quale si deve anche l'esecuzione del Pange Lingua ed il contributo vocale alla "Fantasia di Natale".

Ad essi si aggiungono l'Ensemble di Musica da Camera "Città di Reggio Emilia", che ha eseguito con grande professionalità la "Sonata" di Dall'Abaco e la parte strumentale della "Fantasia di Natale", il Coro e l'Orchestra "Accademia Lisinski" di Zagabria, che hanno fornito il loro prezioso apporto alla "Messa Italiana" ed i solisti Katerina Kodymová (mezzosoprano), Jana Havilková (soprano), Šarká Beramová (contralto), Tomáš Studený (tenore) e František Brantalík (basso), la cui suggestiva vocalità ha sottolineato il "Cantico di Frate Sole".

In definitiva un disco che offre un valido contributo ad un repertorio, quello relativo alla musica religiosa italiana, che meriterebbe maggiore diffusione e approfondimenti più ampi.

(Per ulteriori informazioni è possibile visitare i seguenti siti:

<http://www.idyllium.it/>

<http://www.ubertopieroni.it/>)

### **Antologia di musica sacra – Scheda tecnica**

#### **Brani eseguiti**

- 1) U. Pieroni: Messa de Resurrectione Domini

2) E.F. Dall'Abaco: Concerto da chiesa, op. 2, n.4

U. Pieroni:

3) Cantico di Frate Sole

4) Messa Italiana

5) Pange Lingua

6) Fantasia di Natale

### **Interpreti**

Orchestra da Camera di Cesky Krumlov (1)

Coro "Ina Naftaplin" di Zagabria (1), (5) e (6)

Ensemble di Musica da Camera "Città di Reggio Emilia" (2) e (6)

Orchestra e Coro "Accademia Lisinski" di Zagabria (4)

Mezzosoprano: Katerina Kodymová (3)

Soprano: Jana Havilková (3)

Contralto: Šarká Beramová (3)

Tenore: Tomáš Studený (3)

Basso: František Brantalík (3)

Direttore e cembalo: Uberto Pieroni

16NONI.it - rivista del CINIT - Cineforum italiano