

Invocatio Antoniana  
Dedicatum Sancto Antonio Paduae  
**CANTUS SACER**  
(Preludium Religiosum)



Partitura

© Copyright 2006 by  
ass. cult. **SONG STYLES** Edizioni Musicali e Discografiche  
via F. Baracca n. 9 - 20037 Paderno Dugnano (MI)  
Tel. 02/64109461 - Tutti i Diritti riservati.

Testo di **Rita Melany Freni**

Musica di **Sante Palumbo**

**Andante MESTO molto espressivo** ♩ = 60

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib

Baritono

**Andante MESTO molto espressivo** ♩ = 60

CORO  
femminile

Organo

archi

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabbasso

CANTUS SACER

5 [A] Fl. II° volta tacet

Ob. I° volta tacet *p*

Cl.Sib. *p* I.v. II.v.

Bar. *p* (coro femminile a bocca chiusa e Orch.oppure vocalizzo Baritono)

5 [A] (coro femminile a bocca chiusa e Orch.oppure vocalizzo Baritono)

5 [A] unisono a 2 unisono

5 [A] (coro femminile a bocca chiusa e Orch.oppure vocalizzo Baritono)

Org. *p* B min F#m/A F#min Bmin9 D E/F# D B7/D# A/E C#/F F#min

5 [A] sordina

Vno. I

Vno. II

Vla. tema (1)

Vc. tema (1)

Cb.

Fl. *p* *mp*

Ob. *mp*

Cl. Sib. *mp*

Bar. *mp* Baritono + orch.  
Sunt \_\_\_\_\_ mul - ti, ae - gro - ti qui re - de - unt

coro  
a 2

Org.  
DMaj7 E F#min *mp* F#min B min/F# E min6/F# F#7(b9) G Maj7 A A#

Vno. I *p.* *mp* via sordina B tema (2) 2

Vno. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

CANTUS SACER

16

Fl. *p*

Ob.

Cl.Sib. *p*

Bar.

et a - ni - mae no - strae ae - gro - tant in pro - cel - lo - so ma - ri vi - tae, \_\_\_\_\_

coro

Org.

B min C#m7(b5) F#7sus4 B min A GMaj7 C#m7(b5) C#7b9 F#7

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

21

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Bar.

in pro-cel-lo-so ma-ri vi-tae, in i-mo cor-de do mi-nant

coro

vocalizzato

vocalizzato

Org.

F#min B min GMaj7 G A7/6 E min7 (9)

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

tema 3

CANTUS SACER

Fl. *Poco rall.*

Ob. *Poco rall.*

Cl.Sib. *Poco rall.*

Bar. *Poco rall.*  
poe - nae et vin - cu - la iu - sti - ti - ae Dei, \_\_\_\_\_ et

Org. *Poco rall.*  
A7/6 C#min7 F#7 B min G/B G Maj7 C#7(b9) F#7(b9)

Vno. I *Poco rall.*

Vno. II *Poco rall.*

Vla. *Poco rall.*

Vc. *Poco rall.*

Cb. *Poco rall.*

Et



CANTUS SACER

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Bar.

et mi - se - ri - iam coe - - - chi et mo - ri - tu

coro

Org.

B $\flat$ /D C/E B $\flat$ /F D/F# G D/A B $\flat$  C/B $\flat$  B $\flat$ /A

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

40

Fl. *poco rall.* **E** *a tempo*

Ob. *poco rall.* *a tempo*

Cl.Sib. *poco rall.* *a tempo*

Bar. *poco rall.* **E** *a tempo*  
 ris te - in - vo - - - ca - mus no - bi - lis San - cte San - cte An -

coro **E**  
 in - vo - ca - mus no - bi - lis

Org. *poco rall.* *a tempo*  
 B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>9 B min a tempo B min/A G G Maj7/F# E min G Maj7

Vno. I *poco rall.* **E** *a tempo* *VI<sup>o</sup> B*

Vno. II *poco rall.* *a tempo*

Vla. *poco rall.* *a tempo*

Vc. *poco rall.* *a tempo*

Cb. *poco rall.* *a tempo*



cresc. poco a poco

50

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Bar.

in - - fer - mi - ta - - te et in - di - ces iu - stam vi - am i - ti -

50

COFO

a sua in - fer - mi - - - ta - - - te

50

Org.

G/B G min/B $\flat$  D/A B $\flat$ /A $\flat$  E/G $\sharp$  C/G A7/G F $\sharp$ 7

50

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*crescendo*

CANTUS SACER

G ORCHESTRA

RALL.

Fl. *54*

Ob.

Cl. Sib.

G ORCHESTRA

RALL.

Bar.

- - ne - ris di - - - vi - - - ni.

G Orchestra

coro

di - - - - - vi - - - ni.

RALL.

*54*

- - ne - ris di - - - vi - - - ni.

G ORCHESTRA

Org.

*54*

meno poco accel.

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F A<sup>b</sup>dim F dim E dim C<sup>#</sup>dim C dim B dim C dim C<sup>#</sup>dim

*p* cresc.

G ORCHESTRA

Vno. I

meno *p*

Vno. II

meno *p*

Vla.

meno *p*

Vc.

meno *p*

Cb.

meno *p*

58

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Bar.

coro

Org.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco cresc.

poco accel.

E dim Eb dim D dim Eb dim E dim G dim F# dim F dim F# dim G dim

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco accel.

poco accel.

poco accel.

poco accel.

poco accel.

CANTUS SACER

62

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Bar.

coro

Org.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Rall.*

*p*

*Rall.*

*Rall.*

*Rall.*

*Rall.*

*p*

*p*

solo con cello - Cbs e org.

solo con cl. cello e Cbs

solo con cl. cello e Cbs

solo con cl. cello e org.

B dim C dim C#dim C#m7(b5) F#7

H

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib.

H

Bar.

H

coro

Org.

organo solo  
lento ed espressivo con oboe e flauto

*p*

B m9 CMaj7 B m9 CMaj7

H

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.



TUTTI

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl.Sib. *mf* *f*

TUTTI

Bar. *mf* *f*

di - vi - ni, di - vi - ni. Nos pau - pe - res et mi - se - ri iam coe - chi et

TUTTI

coro *mf* *f*

di - vi - ni, - di - vi - ni. Di - vi - ni, di - vi -

*mf* *f*

di - vi - ni, di - vi - ni. Di - vi - ni, di - vi -

Org. *mf* *f*

E<sup>b</sup>min7 D min E<sup>b</sup>min E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> A/E A F#m6/A A/E A

TUTTI

Vno. I *mf* *f*

Vno. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

CANTUS SACER

81

Fl.

Ob.

Cl.Sib.

Bar.

coro

Org.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

L

L TUTTI

(voce) *f*

mo - - - ri - tu - - - ri te in - vo - ca - - - - mus

ni. Mo - ri - tu - - - ri te in - vo - ca - - - - mus

ni. Mo - ri - tu - - - ri te in vo - ca - - - - mus

F#m6/A A/E D#m

Ab/C A/C# D6 E4 F min Db/Ab Db

85 **M** **TUTTI** *Poco più mosso*

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Bar.

no - bi - lis San - cte, An - to - ni. **f** No - bi - lis San - cte An -

no - bi - lis San - cte, An - to - ni. **f** No - bi - lis San - cte An -

no - bi - lis San - cte, An - to - ni. **f** No - bi - lis San - cte An -

Org.

D6 D/F# D(b5)/F# F min Db Fm **f** Em Em9 Em/D

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

**M** **TUTTI** *Poco più mosso*

*(dolcemente)*  
*Poco più mosso*



93

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Bar. *Dolcemente*  
*mp* lis San - cte An - to - ni.

COFO *Dolcemente*  
*mp* lis San - cte An - to - ni.

Org. *Dolcemente*  
*mp* A min7 D9 GMaj7 A min7 D9 GMaj7 F#min7/4 B7

Vno. I *Dolcemente*  
*mp* *Dolcemente*

Vno. II *Dolcemente*  
*mp* *Dolcemente*

Vla. *Dolcemente*  
*mp* *Dolcemente*

Vc. *Dolcemente*  
*mp* *Dolcemente*

Cb. *Dolcemente*  
*mp* *Dolcemente*

a 2

CANTUS SACER

97

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Bar.

In - di - ces iu - stam vi - am i - ti - ne - ris

Stentato

stentato

coro

I - - - - ti - ne -

stentato

I - - - - ti - ne -

Org.

*sfz* Am/C F#sus4 C#m7(b5) Bbdim C7 Eb7 E dim Stentato F#7(#5)

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

102 **O** *A PIACERE* *poco rall.* *poco rall.*

Fl. *A PIACERE* *poco rall.* *poco rall.*

Ob. *A PIACERE* *poco rall.* *poco rall.*

Cl.Sib *A PIACERE* *poco rall.* *poco rall.*

Bar. *A PIACERE* **O** *poco rall.* *poco rall.*  
di - - - vi - ni, di - - - - - vi - - - - -

coro *A PIACERE* **O** *poco rall.* *poco rall.*  
ris - - - di - vi - - - - ni, di - vi - - - -

Org. *A PIACERE* *poco rall.* *poco rall.*  
registro molto dolce  
*sfz* G7/F F#7/E

Vno. I *A PIACERE* *poco rall.* *poco rall.*  
*sfz*

Vno. II *A PIACERE* *poco rall.* *poco rall.*  
*sfz*

Vla. *A PIACERE* *poco rall.* *poco rall.*  
*sfz*

Vc. *A PIACERE* *poco rall.* *poco rall.*  
*sfz*

Cb. *A PIACERE* *poco rall.* *poco rall.*  
*sfz*

106

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Bar.

coro

Org.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

ni.

*p*

ni.

ni.

(GREVE)

B m

(GREVE)

G Maj7

B m/D

C#m7(b5)

F#m/C#

B min/F#

F#7/A#

(uomini + bassi soli)

*p*

(GREVE)

*p*

(GREVE)

110 CODA FINE

Fl. *col canto*  
*Rall.* *pp*

Ob.  
*Rall.* *pp*

Cl. Sib.  
*Rall.* *pp*

110 CODA FINE

Bar. *(mezza voce)*  
*Rall.* *pp*  
 No - bi - lis San - cte An - to - - ni.

110 CODA *(una voce sola)*  
 vocalizzato San - - - - - cte.

110 San - cte An - to - ni.

110 *(Oboe)*  
*Rall.* *pp*  
 B min Bm7<sup>4</sup> C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> E min<sup>6</sup> G Maj<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m Bm<sup>4</sup> B min

110 CODA FINE

Vno. I *Rall.* *pp*

Vno. II *Rall.* *pp*

Vla. *Rall.* *pp*

Vc. *Rall.* *pp*

Cb. *Rall.* *pp*