

Invocatio Antoniana  
Dedicatum Sancto Antonio Paduae  
**CANTUS SACER**

(Preludium Religiosum)



Violino I

© Copyright 2006 by  
ass. cult. SONG STYLES Edizioni Musicali e Discografiche  
via F. Baracca n. 9 - 20037 Paderno Dugnano (MI)  
Tel. 02/64109461 - Tutti i Diritti riservati.

Testo di **Rita Melany Freni**

Musica di **Sante Palumbo**

**Andante MESTO molto espressivo** ♩ = 60

con sordina

**A** sordina

Musical notation for measures 1-5. Dynamics: *p*.

Musical notation for measures 6-11.

Musical notation for measures 12-16. Dynamics: *mp*. Includes marking "via sordina" and "tema (2)".

Musical notation for measures 17-20. Includes first ending bracket.

Musical notation for measures 21-26. Dynamics: *mf*. Includes marking "tema 3" and a triplet.

Musical notation for measures 27-31. Dynamics: *Poco rall.*

Musical notation for measures 32-34. Includes marking "7" for a group of notes.

Musical notation for measures 35-39. Dynamics: *mf*. Includes marking **D** and an asterisk.

Musical notation for measures 40-43. Dynamics: *poco rall.*. Includes marking **E** and "a tempo".

Musical notation for measures 44-47. Includes marking **F**.

Musical notation for measures 48-51.

\* Alla lettera **D** in previsione di un organico d'archi più consistente si possono utilizzare le note di contro canto (almeno altri 4 violini) fino alla lettera **E**

# CANTUS SACER

2  
53

G ORCHESTRA

meno

*p*

poco cresc.

58

poco accel.

63

3 H 4 I

Rall.

73

mf

TUTTI

77

*f*

L

82

M TUTTI

Poco più mosso

*f*

86

Dolcemente

91

*> mf* *mp*

N

96

O

A PIACERE

poco rall.

101

*sfz*

4

CODA

110

Rall.

*pp*

FINE