

**Sampietrese**  
**(Contralto)**

# MARA

dramma lirico in un atto  
di Federico De Roberto

(durata: m. 47 circa)

libretto di Gaetano Midulla  
musica di Luigi Fiorentini

*Scena:* il cortile di un misero abitato. A sinistra, la casa di Mara. Al centro un vecchio pozzo. A destra, la comune.  
Ai balconi e attorno al pozzo file di panni stesi.

**PRELUDIO**

All'apertura, la Sampietrese e le altre comari, sedute al sole, affaccendate in ordinari lavori, cicalano tra di loro.

Adagio (♩ = 56)

**1<sup>^</sup> SCENA**

33 3 3 3 3

Chi non cu - ra l'in - te - gri - tà e l'o - ne -  
Mara esce di casa con il secchio in mano. Passa  
attraverso le occhiate severe  
delle comari.

39 3 3 3 7 19

sta non me - ri - ta po - sto in co - mu - ni - tà.

**3<sup>^</sup> SCENA**

67 11 10 2 3

94 3 23 2 3

**4<sup>^</sup> SCENA**

123 24 26 11 3

Allegretto (♩ = 72)

**5<sup>^</sup> SCENA**

**6<sup>^</sup> SCENA**

188 12 2 14

Adagio (♩ = 56)

217 mp

Che ne di - co? Di - co quel che di - te. Che ne pen - so? Quel - lo che pen -

219

sa - te. Con que - sto e con quel - lo ha vis - su - to da bor - del - lo. Con que - sto e con

221

quel - lo se l'è spas - sa - ta di bel - lo. Con la vi - ta che ha fat - ta, non può a - ver - la

224 4

pat - ta! e Vi - toil li - mo - na - io a pro - fu - soa

231   
 io - sa. Leha riem - pi - toil gra - na - io. Quan - ti sol - di leha da - to! Ha spe - soun oc - chio del

234   
 ca - po! *mf* Fac - cia smun - ta, in cat - ti - ve ac - que, ep - pu - rea Vi - to tan - to piac - que! *f*

237   
 Ma - ni - co di gra - na - ta, pro - leaf - fa - ma - ta... A sen - tir - nei pia - gni - stei, o - gni *p*

240   
 al - tro l'a - vreb - bee - vi - ta - ta col se - gno del - la Cro - cee l'A - gnus De - i! *mp* Ma il ma - *f*

242   
 ri - to, al - fi - ne tor - na - to, dal - l'o - spe - da - leil pro - ces - soin - ten - te - va. *mp* Lei an - *f*

244   
 co - ra l'af - flit - ta fa - ce - va... *mp* e i bam - bi - ni, pen - sa - te co - *f*

246   
 ma - ri, per ri - ve - der - lo, in con - to te - ne - va. *mp* *f* **INTERMEZZO**

**7^ SCENA**

**INTERMEZZO**

Le comari raccolgono le loro cose e rientrano.

252   
 4 44 2

304   
 2

Le comari si alternano nell'uscire da casa ed attingere al pozzo l'acqua per cucinare.

La scena rimane vuota per alcuni secondi.

Esce la Sampietrese, che ha la biancheria distesa intorno al pozzo, sulle cordicelle sostenute da aste forcuti, comincia a staccare i panni asciutti e a stirarli sulle ginocchia, 12 disponendoli poi uno

310   
 5 8 7 17 *mp* *f* **8^ SCENA**

359   
 5 **Agitato** (♩ = 120) *ff* *mf* Ahh! E' spa - ri - to! E' spa - ri - to!

368   
 5 **Adagio** (♩ = 56) *mf* Non c'è più! E' spa - ri - to! Il faz - zo - let - to bian - co re - ga - lo del ma -

375  

 ri - to! Non c'é più! Non so - no cie - ca! Il - faz - zo - let - to

377  

 bian - co.. quel - lo di pu - ra se - ta. L'a - ve - voap - pe - so qui, die - troil len - zuo - lo,

379  

 qual - cu - no l'ha ru - ba - to... muo - ia di va - io - lo! La - dra! Sì, è **recitato.....**

382  

 le - i! Vi di - co cheé le - i! Chi de - ve es - se - re? E - ra le - i vi - ci - noal poz - zo!  
**9^ SCENA**

385  
*(Alza il pugno in segno di minaccia)*  

 Ma se non lo re - sti - tu - i - sce, co - meè ve - roId - di - o...  
 Esce Mara con i bambini....

398  
*(Come una furia le corre addosso, la prende per una spalla e le pianta gli occhi in faccia, quasi a volerla mangiare. I bambini, impauriti, si stringono ancora di più alla madre.)*  

 An - che la - dra se - i? Do - v'èil mio faz - zo - let - to? Do - v'è?

400  

 Ti pia - ce la ro - ba de - glial - tri! Ri - dam - miil faz - zo - let - to!

403  

 Il faz - zo - let - to...

409  

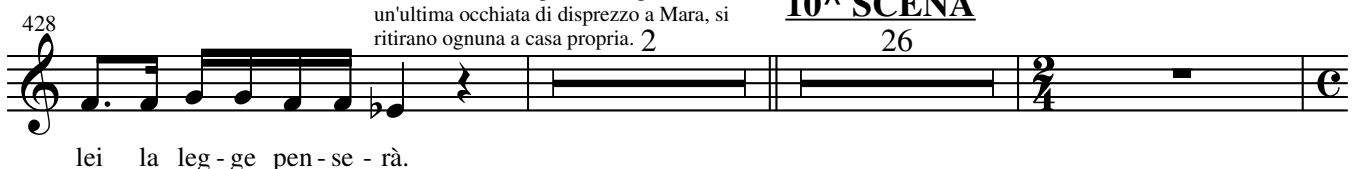
 Su quei moc - cio - si? Chi vuoi im - pie - to - si - re? I -  
*(ai bambini, con cattiveria)*

411  

 den - ti - cial - la ma - dre: co - me lei mer - do - si!

426  

 Me la pa - ghe - rà! Oh, se me la pa - ghe - rà! A quel - le co - me  
 Le comari e la Sampietrese, dopo aver lanciato un'ultima occhiata di disprezzo a Mara, si ritirano ognuna a casa propria. 2

428  

 lei la leg - ge pen - se - rà.  
**10^ SCENA**  
 26

# 11^ SCENA

Largo (♩ = 40)  
17

458

# 12^ SCENA

550

# 13^ SCENA

Una a una, in successione, si aprono le finestre delle case.  
Le donne si affacciano, spaventate.

631

*mf* Vi - sbrac - cia - te co - meun mat - to!

Le donne escono e si riversano sulla strada.

647

Ge - sùe Ma - ri - a, chi siè but - ta - ta? Chi, Ma - ra?

Escono sulla via, arrivano al collo del pozzo.

Attirata dalle voci, arriva Donna Tina, scarmigliata, come una pazza. Si fa largo, mentre i presenti tentano di impedirle di arrivare al pozzo.

652

*mp* C'è po - ca ac - qua...

# FINALE

667

*mp* Sta - te qui - e - ta... Ma - stro Nu - zio, che vi pren - de?

687

*p* Non han ca - pi - to nul - la? Sve - glia - te - li!

