

MARA

dramma lirico in un atto
di Federico De Roberto

(durata: m. 47 circa)

Adagio ($\text{♩}=56$)

libretto di Gaetano Midulla
musica di Luigi Fiorentini

PRELUDIO

Scena: il cortile di un misero abitato. A sinistra, la casa di Mara. Al centro un vecchio pozzo. A destra, la comune.
Ai balconi e attorno al pozzo file di panni stesi.

The musical score consists of two systems of music. The top system, labeled 'PRELUDIO', features five staves for 'Violini I (4)', 'Violini II (4)', 'Viole (3)', 'Violoncelli (2)', and 'Contrabbassi (2)'. The bottom system continues with five staves for 'V.ni I', 'V.ni II', 'V.le', 'V.lli', and 'Cb.'. Measure 1 shows all instruments playing in common time with quarter notes. Measures 2-7 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 8 begins with a dynamic of p , followed by 'al pont.' markings above the staves. Measures 9-10 show eighth-note patterns with dynamics mf , p , and mf . Measures 11-12 continue with similar patterns. Measures 13-14 show eighth-note patterns with dynamics p and mf . Measures 15-16 show eighth-note patterns with dynamics p and mf . Measures 17-18 show eighth-note patterns with dynamics mf .

16

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

p

24

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

mf

pp

mp

mf

pp

mp

mf

pp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

All'apertura, la Sampietrese e le altre comari, sedute al sole, affaccendate in ordinari lavori, cicalan tra di loro.

1^ SCENA

Sampietr. [empty staff]

Comari (s.) [empty staff]

Comari (c.) [empty staff]

V.ni I [empty staff]

V.ni II [empty staff]

V.le [empty staff]

V.III [empty staff]

Cb. [empty staff]

32

p E'un in - fa-mia in que-sto pa - e-se di pe-sca - to - ri, po-ve - ri di de-na - ri, ma ric-chi d'o-

p E'un in - fa-mia in que-sto pa - e-se di pe-sac - to - ri, po-ve - ri di de-na - ri, ma ric-chi d'o-

pp

pp

pp

mp **pp**

37

Sampietr.

p Chi non cu - ra l'in - te - gri - tà e l'o - ne - sta non me - ri - ta po - sto in co - mu - ni - tà.

Comari (s.) no - re. Seu - na

Comari (c.) no - re. Seu - na

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

2^ SCENA

(sforzandosi di sorridere)

Mara esce di casa con il secchio in mano.
Passa attraverso le occhiate severe delle comari.

Mara 41 Buon gior-no, co - ma-ri.

Comari (s.) (Senza rispondere, sussurano tra di loro)
me-la si tro - va ba - ca-ta, dal-la ce-sta bi-so - gna le - var - la.

Comari (c.) (Senza rispondere, sussurano tra di loro)
me-la si tro - va ba - ca-ta, dal-la ce-sta bi-so - gna le - var - la.

V.ni I
V.ni II
V.le
V.lli
Cb.

pp Put - ta-na! Me - re - tri - ce!

pp Put - ta-na! Me - re - tri - ce!

mf pp

mf pp

mf pp

mf pp

mf pp

(a sé stessa)

Mara 45 Co - me - van - noi vo - straf - fa - ri? *mp* Dif - fi - den - ti, du - reoc -
(c.s.)

Comari (s.) Spu - do - ra - ta men - ti - tri - ce!
(c.s.)

Comari (c.) Spu - do - ra - ta me - ti - tri - ce!

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Mara

50 chia - te, me le sen - to tut - tead - dos - so! So-no la-me di ra-so - io af - fi - la - te, ta - glien - ti, pe - ne -

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lll

Cb.

Mara

56

tran - ti fi - noal - l'os - so! Ac - cu - sa - ta, giu - di - ca - ta, sen - zaap - pel - lo né giu - di - zio, con - dan - na - ta!

Comari
(s.)

Comari
(c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

Mara

62

Comari (s.)

mp Sver - go - gna - ta, sver - go - gna - ta! sa! spro - fon - di nel - l'a - bis - so! Se non fos - se mai na - ta,

Comari (c.)

mp Sver - go - gna - ta, sver - go - gna - ta! Che spro - fon - di nel - l'a - bis - so! Se - non fos - se mai na - ta,

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

(Cala il secchio nel pozzo e rimane a fissarlo)

Mara

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

65

Ah, - poz - zo, mia - ves - s'in - ghiot - ti - ta quel gior - no dan -

che pec - ca - tia - vreb - bein vi - so?

che pec - ca - tia - vreb - bein - vi - so?

rall..... a tempo

pizz.

a tempo

rall.....

pizz.

a tempo

pizz.

a tempo

pizz.

a tempo

Mara

69

na - to che ven - nial - la vi - ta! Oh, - poz - zo, m'a - ves - si ra - pi - ta a un do - ma - ni di - lu - ce smar - ri - ta,

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

This musical score page contains six staves. The top staff is for 'Mara' (soprano) in G major, starting with a melodic line. The second staff is for 'Comari (s.)' with a sustained note. The third staff is for 'Comari (c.)' with a sustained note. The fourth staff is for 'V.ni I' (Violin I), which starts with a short rest followed by an 'arco' bowing instruction. The fifth staff is for 'V.ni II' (Violin II), also with a short rest and 'arco'. The sixth staff is for 'V.le' (Violoncello), which has a sustained note. The seventh staff is for 'V.III' (Double Bass), which has a sustained note. The eighth staff is for 'Cb.' (Cello), which has a sustained note. The vocal line for Mara continues across the staves, with lyrics provided for the first staff.

Mara

75
 a un fu - tu - ro di gio - ia ne - ga - ta. Se di vi - ve - re m'a - ves - s'im - pe -

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

Mara

79

di - to, - non sof - fri - rei un tor-men - toin - fi - ni - to! Ah, se l'a - ni - ma ti fos - si pre - so! E il

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

pizz.

arco

Cb.

83

Mara

frut - toin - fa - me che ge - ne - rò frut - to am - ma - la - to di fa - me!

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

arco

V.ni II

arco

V.le

arco

V.III

arco

Cb.

Mara ritira il secchio e rientra in casa.
Sulla soglia, i due figli le vanno incontro.

3[^] SCENA

86

Mara

Comari (s.)

Con la fin - ta in - no - cen - za pla - cae ta - ce la co - sciен - za!

Comari (c.)

Con la - fin - ta in - no - cen - za pla - cae ta - ce la co - sciен - za!

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

86

Lei poggia il secchio, prende in braccio la più piccola che le si aggrappa e le strappa i capelli.

Il ragazzo la tira per la gonna rattoppata e scolorita.

Mara

90

In - fe - li - ci crea - tu - re sfor - tu - na - ti fi - gli mie - i,

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

90 al pont.....

V.ni II

al pont.....

V.le

al pont.....

V.lli

al pont.....

Cb.

al pont.....

Mara

96 3

u - ni - ciin vi - ta do - po la mor - te d'al - tri sei, al - le - va - ti tra sten - ti, - la - cri - mee fa - ti - ca,

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

96

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

Mara

100
mai u - na ma - mo vi - siof - rì a - mi - ca. San - gue del mio stes - so san - gue, og - gi co - me ie - ri chie - de - te pa - ne e non mi ri -

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

100 suoni flautati.....

V.ni II

suoni flautati.....

V.le

V.III

Cb.

103

Mara

ma - ne più nul - la da po - ter - vi da - re.

3 3 3 3

San-gue del suo - stes - so san - gue, sor - soal ri - chia - mo del suo san - gue,

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

103 al pont.....

V.ni II

al pont.....

V.le

al pont.....

V.III

al pont.....

Cb.

Mara

107 3 3 3

co-me può reg-ger-gliil cuo - re a ri - pu-diar - viin no-me del-l'o - no - re? Il mio si spez-za al do-lo - re,

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

This musical score page shows a vocal score with eight staves. The vocal parts are Mara (soprano), Comari (soprano), Comari (contralto), V.ni I, V.ni II, V.le, V.III, and Cb. The vocal parts sing in three groups. The first group consists of Mara and Comari (soprano). The second group consists of Comari (contralto) and V.III. The third group consists of V.ni I, V.ni II, V.le, and Cb. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts play harmonic support. The score is in common time and the key signature is A major. The vocal parts sing in three groups. The first group consists of Mara and Comari (soprano). The second group consists of Comari (contralto) and V.III. The third group consists of V.ni I, V.ni II, V.le, and Cb. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts play harmonic support. The score is in common time and the key signature is A major.

Mara

111 3 3

se lo pen - so tut - to so - lo su quel let - to d'o - spe - da - le, in - fon - doal - la cor - sia ri - ser - va - taai mi - li - ta - ri.

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

This musical score page contains six staves. The top staff is for 'Mara' (soprano), featuring lyrics in French and Italian. The second staff is for 'Comari (s.)'. The third staff is for 'Comari (c.)'. The fourth staff is for 'V.ni I'. The fifth staff is for 'V.ni II'. The sixth staff is for 'V.le'. The seventh staff is for 'V.III'. The eighth staff is for 'Cb.'. Measure 111 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The instrumental parts provide harmonic support, with some sustained notes and rhythmic patterns. Measures 3 and 3 are indicated above the vocal line, likely referring to measure 111.

Mara

114

Seal mer - ca - to mi fos - si con - ces - sa, per qua - le ra - gio - ne vi - vrei di - mes - sa?

Comari
(s.)

Sver - go - gna - ta! Sver - go -

Comari
(c.)

Sver - go - gna - ta! Svre - go -

V.ni I

114

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

118

Mara

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.Ili

Cb.

gna - ta! Con il fan - go s'è spal - ma - ta! Pian - ge mi - se - rie, fa la pie - to - sa, chie - de cle - men - za, l'in - de - gna

gna - ta! Con il fan - go s'è spal - ma - ta! Pian - ge mi - se - rie, fa la pie - to - sa, chie - de cle - men - za, l'in - de - gna -

118

Mara

122

mp

Qua-li co - se glihan-no det - to! Che pas - sa - vo da que-sto a quel let - to! Che men-tre

Comari (s.)

spo - sa!

Comari (c.)

spo - sa!

V.ni I

pizz *p*

V.ni II

p pizz#

V.le

p pizz.

V.lli

p

Cb.

p

Mara

127

lui e - ra sol - da - to io go - de - vo di pia - ce - re sfre-na - to. Ma non è ve - roin-nan - zia Di - o!

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

127 arco

V.ni II arco

V.le arco

V.III arco
pizz.

Cb.

(stringendo il ragazzo)

Mara

132

Ein - nan - zia - te, - fi - glio mi - o!

E seu-na vol - ta ho ce - du - to, dal bi - so - gno pie-

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

This musical score page features six staves. The top staff is for 'Mara' (soprano), with lyrics in Italian: 'Ein - nan - zia - te, - fi - glio mi - o!', followed by 'E seu-na vol - ta ho ce - du - to, dal bi - so - gno pie-'. The second staff is for 'Comari (s.)' and the third for 'Comari (c.)', both of which are silent. The fourth staff is for 'V.ni I', the fifth for 'V.ni II', and the sixth for 'V.le'. The bottom two staves are for 'V.III' and 'Cb.' respectively. The tempo is marked '132' at the beginning of the first staff. The vocal parts have melodic lines with various note heads and stems, while the instrumental parts provide harmonic support with sustained notes or simple patterns.

Mara

138

ga - ta, ho com - mes - so pec - ca - to da - es - se - re rin - ne - ga - ta? Si ri - fiu - ta di ve - der - mi, d'a - scol - tar - mi, e non

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

138

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

This musical score page features eight staves. The top two staves are for Mara, with lyrics in Italian: "ga - ta, ho com - mes - so pec - ca - to da - es - se - re rin - ne - ga - ta? Si ri - fiu - ta di ve - der - mi, d'a - scol - tar - mi, e non". The next two staves are for Comari (soprano) and Comari (contralto), both of which are silent. The fifth staff is for V.ni I, the sixth for V.ni II, the seventh for V.le, and the eighth for V.III. The ninth staff is for Cb. The tempo is marked 138. The instrumentation includes strings (V.ni I, V.ni II, V.le, V.III) and brass (Cb). The vocal parts (Mara, Comari) are in soprano and contralto ranges respectively. The score uses standard musical notation with treble and bass clefs, and includes rests and dynamic markings like forte and piano.

Entra Donna Tina. Attraversa la scena speditamente, senza degnare le vicine di uno sguardo, e raggiunge la figlia.

4^ SCENA

Allegretto ($\text{♩} = 72$)

Musical score for orchestra and vocal parts. The score includes parts for Mara (Soprano), Comari (soprano), Comari (contralto), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts have lyrics written below their staves. The score is in common time, key signature of one sharp, and dynamic markings include mp , p , and f .

143

Mara: smet-te di o-diar-mi... Non ho mo-do d'in-con-trar-lo, di spie - gar-gli...

Comari (s.): mp Ec-co, è lei, è Don-na Ti-na, pa-ra-

Comari (c.): mp Ec-co, è lei, è Don-na Ti-na, pa-ra-

143

V.ni I:

V.ni II:

V.le:

V.lli:

Cb.:

Donna Tina prende Mara per un braccio.

148

Mara

Donna Tina

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts: Mara (soprano), Donna Tina (mezzo-soprano), Comari (soprano), and Comari (contralto). The bottom six staves are instrumental parts: V.ni I (Violin I), V.ni II (Violin II), V.le (Viola), V.lli (Cello), and Cb. (Double Bass). The vocal parts sing in Italian. The instrumentation includes strings (violin, viola, cello, double bass) and woodwind (two violins, one violoncello). The score is set in common time, with measures numbered 148 at the top left. Dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are indicated throughout the score.

Mam - ma, per ca - ri - tà!

An - dia - mo, fi - glia mi - a!

nin - fa del - la fi - glia!

nin - fa del - la fi - glia!

mf

mp

mp

mp

mp

mp

An -

Mara 152

Di - te - lo voi, per ca - ri - tà! No, no, no! E' tut - to va - no!

Donna Tina dia - mo, cam - mi - na con me! Dal - l'av - vo - ca - to! Dal ca - pi - ta - no!

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Mara

156

Di - te - gli voi che col - pa non ho. So - no stan - ca d'im - plo - ra - re.

Donna Tina

3

Tut - ti quan - ti fa - rò bal - la - re: lui, la vec - chia

V.ni I

156

V.ni II

arco

pizz.

V.le

arco

pizz.

V.llii

arco

pizz.

Cb.

160

Mara

Donna Tina

stre - ga, fa - rò tre-ma - re! Chè la ma - dreè de - gna del - fi - glio.

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

164

Mara

Al - la ra - gio - ne miap - pi - glio. Que - stiin - no - cen - ti par - le - ran - no da sé!

Donna Tina

An - dia - mo, cam - mi - na con me!

V.ni I

V.ni II

pizz. arco

V.le

pizz. arco

V.lli

pizz. arco

Cb.

167

Mara

Donna Tina

An - dia - moal - l'o - spe - da - le! Lo scot - to do - vrà pa - ga - re! Il ca - pi - ta - no gli par - le - rà. Per a - amo - reo per for - za, ti ve -

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Donna Tina prende per mano il nipote.

171 Mara entra in casa con la bambina.

Mara

Donna Tina

drà!

Qui, Ne li, con la non - na! Guar - da guar - da che sor - pre - sa! Nel - la

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

175

Mara

Donna Tina

ta - sca del - la gon - na siè na - sco - sta u - na me - la ton-da ton - da, bel-la gros - sa... E che sbir - cia dal - lo

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

178

Mara

(Solletica la pancia
del nipote. Neli ride).

Donna Tina

scial - le? Guar - da guar - daun pò di pa - ne! Seal - la me - la l'ac - com - pa-gni, sto - ma - chi - no, ci gua - da - gni.

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Il bambino mangia il pane
e la mela con voracità.

(f.s.)

183

Mara

O Cri-sto del-la Cro - ce! Mi par d'es - se - reim-paz - zi - ta... Lo
(a Mara)

Donna Tina

Tu fai pre - sto; an - dia - mo!

V.ni I

al pont.....

V.ni II

al pont.....

V.le

al pont.....

V.lli

al pont.....

Cb.

al pont.....



186

Mara

scial - le... do-v'è lo scial - le? Ma - don-naAd - do - lo - ra - ta,a - iu - ta - mi! - Zit - ta, Ni - nuc - cia; zit - ta, gio - ia mi - a!

Donna Tina

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.



190

Mara
Pro-teg - gi le crea-tu - re, Ma-dre del - le Ma-dri!
Non so più do - ve met - ter le ma-ni... La te-sta...

Donna Tina

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

194

Mara
la te-sta mi gi - ra... mi sen - to smar - ri - ta... zit - ta, gio - ia di mam - ma!... Ah, la chia - ve è qui... A -

Donna Tina

V.ni I
al pont..... sciolto.....

V.ni II
al pont..... sciolto.....

V.le
al pont..... sciolto.....

V.lli
al pont..... sciolto.....

Cb.
al pont..... sciolto.....

Mara esce di casa con la bambina in braccio.
Donna Tina chiude l'uscio a chiave.

198

Mara

des - so an - dia - mo dal bab - bo... Tu vuoi ve - nir - ci? zit - ta fi - glia bel - la!

Donna Tina

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

3

198

5^ SCENA

201

Mara

Donna Tina

(con ironia)

Comari (s.)

Chiude - de - te, chiu - de-te, Don - na Ti - na! Chiu - de - te, chiu - de-te con la chia - ve! Quan - ti pre -

(con ironia)

Comari (c.)

Chiue - de - te, chiu - de-te, Don - na Ti - na! - Chiu - de - te, chiu - de-te con la chia - ve! Quan - ti pre -

V.ni I

$\geq p$

V.ni II

$\geq p$

V.le

$\geq p$

V.lli

$\geq p$

Cb.

$\geq p$

206

Mara

Donna Tina

Comari (s.)

zio - si ci so - no da ser - ba - re! Chiu - de - te, chiu - de - te, Don - na Ti - na! Chiu - de - te, chiu - de - te con la

Comari (c.)

zio - si ci so - no da ser - ba - re! Chiu - de - te, chiu - de - te, Don - na Ti - na! Chiu - de - te, chiu - de - te con la

206

V.ni I

V.ni II

V.le

V.Ili

Cb.

Escono.

211

Mara

Donna Tina

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.Ili

Cb.

3

3

mp La - scia - te - te sta - re!... An - dia - mo vi - a!

f > Brut - te...

(ridono)

chia - ve! Quan - ti te - so - ri a - ve - te da ser - ba - re!

(ridono)

chia - ve! Quan - ti te - so - ri a - ve - te da ser - ba - re!

211

mf

p

mf

p

mf

p

mf >

p

mf >

p

6^ SCENA

216 Adagio ($\text{♩}=56$)

Sampietr.

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.Ili

Cb.

mp Che ne di - co? Di - co quel che

Che sfac - cia - ta! Che pre - te - se! Che ne di - te, Sam - pie - tre - se?

Che sfac - cia - ta! Che pre - te - se! Che ne di - te, Sam - pie - tre - se?

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz. **p**

218

Sampietr.

di - te. Che ne pen - so? Quel-lo che pen - sa-te. Con que-sto e con quel-lo ha vis - su-to da bor-del - lo. Con que-sto e con

Comari (s.)

Comari (c.)

218

V.ni I arco

V.ni II arco

V.le arco

V.III arco

Cb. arco

221

Sampietr.

quel - lo se l'è spas - sa - ta di bel - lo. Con la vi - ta che ha fat - ta, non può a - ver - la pat - ta!

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

The musical score page 221 features six staves. The top staff, labeled 'Sampietr.', contains lyrics in Italian: 'quel - lo se l'è spas - sa - ta di bel - lo. Con la vi - ta che ha fat - ta, non può a - ver - la pat - ta!'. The second staff is for 'Comari (s.)' and the third for 'Comari (c.)', both of which are currently silent. The fourth staff is for 'V.ni I', the fifth for 'V.ni II', and the sixth for 'V.le'. The bottom two staves are for 'V.III' and 'Cb.' respectively. Measure 221 begins with a forte dynamic in common time. The vocal parts enter with eighth-note patterns, while the instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and chords. Measures 222 and 223 continue with similar patterns, maintaining the musical texture established in measure 221.

225

Sampietr.

Comari (s.)

Men - tre il po - ve - ro ma - ri - to, Pie - tro To - sto, ri - no - ma - to, in pet - to ve - ni - va fe - ri - to nel - l'a -

Comari (c.)

in pet - to ve - ni - va fe - ri - to nel - l'a -

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

228

Sampietr.
Comari (s.)
Comari (c.)
V.ni I
V.ni II
V.le
V.III
Cb.

e Vi - toil li - mo - na - io a pro - fu - soa io - sa. Leha riem - pi - toil gra -

gi - re da sol - da - to. Pian - ge mi - se - rie, fa la pie - to - sa...

gi - re da sol - da - to. Pian - ge mi - se - rie, fa la pie - to - sa...

228

f

f *p*

pizz. *f* *p*

pizz. *f* *p*

f >

232

Sampietr.
na - io. Quan - ti sol - di leha da - to! Ha spe - soun oc - chio del ca - po! *mf* Fac - cia smun - ta, in cat - ti - ve

Comari
(s.)

Comari
(c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.Ili

Cb.

3

3

3

3

mf

3

235

Sampietr. ac - que, ep - pu - rea Vi - to tan - to piac - que! Ma - ni - co di gra - na - ta, pro - leaf - fa - ma - ta... A sen - tir - nei pia - gni - stei, o - gni

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I al pont.....

V.ni II al pont.....

V.le al pont.....

V.III al pont.....

Cb.

Sampietr.

240

3 3

al - tro l'a - vreb - bee - vi - ta - ta col se - gno del - la Cro - cee l'A - gnus De - i! Ma il ma - ri - to, al - fi - ne tor - na - to, dal - l'o - spe -

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

240

V.ni II

..... col legno.....

V.le

..... col legno.....

V.III

.....

Cb.

243

Sampietr.

da - leil pro - ces - soin - ten - te - va. Lei an - co - ra l'af - flit - ta fa - ce - va... mp e i bam - bi - ni, pen - sa - te co -

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

(arco diritto)

mp f mp

(arco diritto)

mp f mp

V.le

f mp

V.III

f mp

Cb.

f mp

246

Sampietr.
ma - ri, per ri - ve - der - lo, in con - to te - ne - va.

Comari (s.)
Se fre - sca vuo - le sta - re, fre - sca sta - rà! To - sto è to - sto dav - 3

Comari (c.)
Se fre - sca vuo - le sta - re, fre - sca sta - rà! To - sto è to - sto dav - 3

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Entra Mastro Nunzio con la sporta
delle scarpe vecchie sotto il braccio.

7^ SCENA

249

Mastro Nunzio

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

Lin - gue vi - pe - ri - ne! Ciar - lie - re di na - tu - ra!

ve - ro, non ce - de - rà!

ve - ro, non ce - de - rà!

al pont.....

al pont.....

al pont.....

mf

mf

mf

mf

253

Mastro Nunzio

Sem-prea-dif-fa - ma-re la crea-tu-ra! - Traun "o-ra pro no-bis" eun "A-ve Ma - ri-a" vi nu-tri-te col san-gue del-l'al-trui sven -

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

The musical score page 253 features five staves. The top staff, labeled 'Mastro Nunzio', has a bass clef and consists of mostly eighth-note patterns with some sixteenth-note figures. The lyrics 'Sem-prea-dif-fa - ma-re la crea-tu-ra!' and 'Traun "o-ra pro no-bis" eun "A-ve Ma - ri-a" vi nu-tri-te col san-gue del-l'al-trui sven -' are written below the notes. The second staff, 'Comari (s.)', is a soprano staff with a treble clef, showing mostly rests. The third staff, 'Comari (c.)', is a alto staff with a treble clef, also showing mostly rests. The fourth staff, 'V.ni I', has a treble clef and includes dynamic markings 'mf' and 'ff'. The fifth staff, 'V.ni II', has a treble clef. The sixth staff, 'V.le', has a bass clef. The seventh staff, 'V.III', has a bass clef. The bottom staff, 'Cb.', has a bass clef. All staves are in common time (indicated by '2/4').

Mastro Nunzio

256

tu - ra! Quan - do ver - rà il tem - po del - l'ad - di - o, co - sa fa - re - te al cos - pet - to di

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

256 sciolto..... > > suoni flautati.....

f mp

sciolto..... suoni flautati.....

V.le

sciolto.....

f mp

V.III

sciolto.....

f

Cb.

Mastro Nunzio

262

Di - o?
Mor - de - re - tean - che lui col ve - le - no
del - le vo-stre lin - gue?

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

262

mf

pizz.

arco

V.ni II

mf

pizz.

arco

V.le

mf

pizz.

arco

V.Ili

mp *mf*

pizz.

arco

Cb.

mp *mf*

pizz.

arco

265

Mastro Nunzio

O vi mo-stre-re-te pe-ni-ten-ti da-van-tial Crea - to - re, bat-ten-doil pet - to ca - lun-nia - to-re?

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

mf Mastro

265 al pont.....

al pont.....

al pont.....

al pont.....

al pont.....

al pont.....

269

Mastro Nunzio

Comari (s.)

Nun - zio non sia - teal - loc - co. Ma - stro Nun - zio non sia - te sor - do! sen - ti - tein - tor - no.

Comari (c.)

mf A - pri - te glioc - chi, guar - da-tein-tor - no. Ten - de - te - l'o-rec - chio, sen - ti - tein - tor - no.

269

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

275

Mastro Nunzio

Me - glio l'o - rec - chio nel ca - vo diun fa - vo, in u - na pian - ta d'or - ti - ca, in un ce - spu - glio di spi - ne

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.Ili

Cb.

Mastro Nunzio

281

3 >> 3 3 3

che sta - rea sen - ti - re le vo - stre di - ce - ri - e. *mp* Fre - na - te, piut - to - sto, la lin - gua le -

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

Mastro Nunzio

287

ta - le e a - scol - ta - te: ven - go o - ra dal - l'o - spe - da - le. Il sol - da - to sta me - glio e gua - ri - rà.

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

291

Mastro Nunzio

mp Mez - zo - gior - noè già suo-na - to. E'

Al - le - gra-men - te! La mo - glie ri - ce - ve - rà!

San-te ba - sto - na - te. La mo - glie ri - ce - ve - rà!

291

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

294

Mastro Nunzio

o - ra di cuo - ce - re la - mi - ne - stra. Io ac - cen - doil mio fuo - co, voi ren - de - teil vo - stro fio - co.

294

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

Mastro
Nunzio

297

Se cri-te-rioan-co-ra vi re-sta, scio - glie-teil buon sen-so le-ga-to. Da-te-vi da fa-rein ca-sa e non spu - ta-te più sen-ten-ze,

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

INTERMEZZO

Mastro
Nunzio

301

Le comari raccolgono le loro cose e rientrano.
non da-te a - di - to al - le cre - den - ze.

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Dopo un pò fa capolino dalla soglia, intento a mescolare qualcosa in una pentola.

Mastro Nunzio si avvia verso casa.

306

V.ni I
V.ni II
V.le
V.lli
Cb.

p
p
p
p
p

This musical score page shows five staves for woodwind instruments (V.ni I, V.ni II, V.le, V.lli, Cb.) and bassoon (Cb.). The key signature is common time, and the instrumentation includes two oboes, bassoon, and strings. The music consists of six measures. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measures 5-6 show sustained notes followed by eighth-note patterns. Measure 7 concludes with a dynamic **p**.

Le comari si alternano nell'uscire da casa ed attingere al pozzo l'acqua per cucinare.

313

Rientra.
V.ni I
V.ni II
V.le
V.lli
Cb.

Poco meno ($\bullet=50$)
1 solo
ff
mp
ff
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp

This musical score page shows the same five staves. The instrumentation remains the same. Measure 1 starts with a dynamic **ff**, followed by **mp**. Measure 2 starts with **ff**. Measure 3 begins with **ff**, followed by **pp**. Measure 4 begins with **ff**, followed by **pp**. Measure 5 begins with **ff**, followed by **pp**. Measure 6 concludes with **ff** and **pp**. The instruction "Rientra." appears above the first measure, and "Poco meno ($\bullet=50$)" with "1 solo" below it appears above the second measure.

318

V.ni I

V.ni II 1 solo *mp*

V.le

V.lli

Cb.

2 soli

2 soli

tutti

323

V.ni I *pp*

V.ni II *pp*

V.le pizz.

V.lli pizz.

Cb. pizz.

pizz.

arco

arco

327

V.ni I arco *p*

V.ni II arco *p*

V.le arco *p*

V.lli *p*

Cb. *p*

La scena rimane vuota per alcuni secondi.

Adagio ($\text{♩} = 56$)

divisi 2-2

mp

Mastro Nunzio esce di nuovo

addossa una sedia al muro, accende la pipa e rimane a fumare con estrema rilassatezza.

Esce la Sampietrese, che ha la biancheria distesa intorno al pozzo, sulle cordicelle sostenute da aste forcate, comincia a staccare i panni asciutti

334

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

cordicelle sostenute da aste forcate, comincia a staccare i passi asciutti

e a stirarli sulle ginocchia, disponendoli poi uno sull'altro in un canestro.

(Violini sotto il braccio, come Chitarre)

342

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lll

Cb.

pizz. 3 0 0 0 0
a tempo

rall..... a tempo

349

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

356

V.ni I

V.ni II

V.le

V.Ili

Cb.

divisi

rall.....

rall.....

rall.....

rall.....

rall.....

8[^] SCENA

Agitato ($\text{d}=120$)

Adagio ($\text{d}=56$)

Sampietr.

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.Ili

Cb.

Ahh! E' spa - ri - to! E' spa - ri - to!

mf

ff

mf

ff

arco

uniti

f

ff

mf

ff

mp

ff

arco

p

ff

mp

ff

369

Sampetr.

Comari (s.) ce - de, co - ma - re? Ter - re - mo - to, for - tu - na - le... O qual - cu - no vi vuol ma - le?

Comari (c.) *mf* Che a - ve - te da gri - da - re? O qual - cu - no vi vuol ma - le?

369

V.ni I

V.ni II *mp*

V.le *mp*

V.lli

Cb.

Sampietr. 373 5
mf Non c'è più! E' spa - ri-to! Il faz-zo-let-tobianco re-ga-lo delma - ri-to! Nonc'épiù! Non so-nocie-ca! Il-faz-zo-let-to bianco..quelHo di pu-ra se-ta.
 Comari (s.)
 Comari (c.)
 V.ni I 373
mf f p
 V.ni II *mf* f p
 V.le *mf* f p
 V.llii *mf* f p
 Cb. *mp* *mf* f p

recitato..........³

Sampetr. 378 6 3 L'a-ve-voap-pe-so qui, die-troil len-zuo-lo, qual-cu-no l'ha ru-ba-to... muo-ia di va - io - lo! La-dra! Si, è le-i! Vi di-co cheé le-i!

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I 378 al pont.....

V.ni II al pont.....

V.le al pont.....

V.III al pont.....

Cb. al pont.....

mp

mp

mp

mp

mp

mp

383

Sampietr. (Alza il pugno in segno di minaccia) 3
 Chi de - ve es - se - re? E - ra le - i vi - ci - noal poz - zo! Ma se non lo re - sti - tu - i - sce, co - meè ve - roId - di - o...

Comari (s.)

Comari (c.)

383

V.ni I

V.ni II

V.le

V.llii

Cb.

387

Sampietr. (Treble clef) -
Mastro Nunzio (Bass clef) -
Comari (s.) (Treble clef) *mf* Ac-cu-sa-ta sen-za pro-ve! E' so-lo pre-giu - di-zio! Guar-da-tein o-gni do-ve...
Non so-lo sgual - dri-na, pu-re la-drae ma-lan - dri-na!
Comari (c.) (Treble clef) *mp* Non so-lo sgual - dri-na, pu-re la-drae ma-lan - dri-na!

387

V.ni I (Treble clef) *f* > >> >
V.ni II (Treble clef) *f* > >> >
V.le (Bass clef) *f* > >> >
V.lll (Bass clef) *p* *f* > >> >
Cb. (Bass clef) *p* *f* > >> > *mp*

9^ SCENA

392

Sampietr.

Mastro Nunzio

cer - ca-te con giu-di-zio...

Comari (s.)

ff La-dra! La-dra! *mp* Guar-da-te! Ec-co-la! E' le-i! La-dra! La-dra!

Comari (c.)

ff La-dra! La-dra! *mp* Guar-da-te! Ec-co-la! E' le-i! La-dra! La-dra!

V.ni I

f

V.ni II

V.le

V.lli

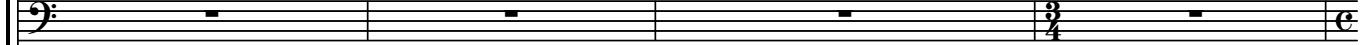
Cb.

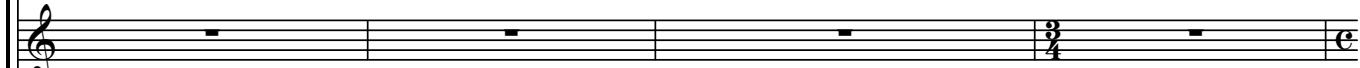
e un viso sconsolato.

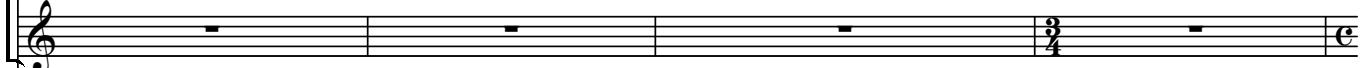
(Come una furia le corre addosso, la prende per una spalla e le pianta gli occhi in faccia,
quasi a volerla mangiare. I bambini, impauriti, si stringono ancora di più alla madre).

397

Sampetr. 

Mastro Nunzio 

Comari (s.) 

Comari (c.) 

V.ni I 

V.ni II 

V.le 

V.lli 

Cb. 

401

Mara

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

mf Che faz-zo-let-to... Io non so nien-te...

glial-tri! *f* Ri-dam-miil faz-zo - let-to!

mf sen-za pu-

mf Fin-tain-no-cen-te sen-za pu-

406

Mara

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

mp Non l'ho pre-so! Lo giu-ro sui miei fi-gli!
(ai bambini,
con cattiveria)

Il faz-zo-let-to...
mf Su quei moc-cio-si? Chi vuoi im-pie-to si-re? *f*

do-ri! Ti-ra-lo fuo - ri!

do-ri! Ti-ra-lo fuo - ri!

mp

mp

(I bambini scoppiano a piangere. Mara li abbraccia,
li tira a sé come volesse proteggerli).

411

Mara

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

den - ti - cial - la ma - dre: co - me lei mer - do - si!

(tentando di calmarla)

f Co-sa fa-te, Sam-pie-tre-se? Vi sba-glia-te, è pa - le-se. Che mo-di d'ag-gre-di-re e di sbra-i-

sciolto.....

f sciolto.....

f sciolto.....

f sciolto.....

f sciolto.....

f sciolto.....

f

415

Mara

Sampietr.

Mastro Nunzio

ta - re! *mp* Que - sta po - ve - ra fi - glio - la non ha nien - te da ri - da - re. *mf* Non ve - de - te che è scon - vol - ta?

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

mf

V.le

p *mf* *mf*

V.llii

mf

Cb.

mf

419

Mara

Sampietr.

Mastro Nunzio

Ri-tor-na-tea ca-sa vo-strà, ro-vi - sta-te nel-la ro-ba eil faz-zo - let-to, ve-dre-te, spun-te-rà.
 (attorniando la Sampietrese)

Comari (s.)

Comari (c.)
 (attorniando la Sampietrese)
mp Di ra-gio-ne nea-ve-te, co-ma-re!

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

423

Mara

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

mf Me la pa-ghe-rà! Oh. se me la pa-ghe-

Ma cal-ma-te-vie la-schia-te sta-re!

per u-na don-na di ma-laf-fa-re!

Chè non ser-ve gua-star-siil san-gue

Le comari e la Sampietrese, dopo aver lanciato
un'ultima occhiata di disprezzo a Mara,
si ritirano ognuna a casa propria.

10^ SCENA

(Inebetita)

427

Mara

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.II

Cb.

Le comari e la Sampietrese, dopo aver lanciato un'ultima occhiata di disprezzo a Mara, si ritirano ognuna a casa propria.

10[^] SCENA

(Inebetita)

mp Co - saho fat - to? Co - sa c'è? Per -

rà! A quel - le co - me lei la leg - ge pen - se - rà.

The musical score consists of ten staves. The vocal parts are Mara (Soprano), Sampietr. (Mezzo-Soprano), Mastro Nunzio (Bass), Comari (Soprano), Comari (Contralto), V.ni I (Violin I), V.ni II (Violin II), V.le (Viola), V.II (Cello), and Cb. (Double Bass). The score is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 427 begins with Mara and Sampietr. singing in unison, followed by a section for the vocal quartet. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts sing in a conversational style, with lyrics like "Co-saho fat-to?", "Co-sa c'è?", and "Per-", and "rà! A quel - le co - me lei la leg - ge pen - se - rà.". The score concludes with a final section for the vocal quartet.

432

Mara

ché l'han-no tut-ti con me? Ea que-sti po-ve-riin-no-cen-ti, tan-te cat-ti - ve-rie e mal-di-cen-ze...

Mastro Nunzio

mp Non cu - ra-te-ve-ne. Non a-gi-sco-no per

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

436

Mara

Mastro Nunzio

do - lo. Con - dan - na - no ne - glial - tri quel cheè già den - tro lo - ro. Di - te, piut - to - sto, a - ve - te ot - te - nu - to?

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

440

Mara

mp Ah, Ma-stro Nun-zio, so-no stan-ca! Non ho più for-ze, ci ri - nun - zio!

Mastro Nunzio

Ri-fe-ri-te del col-lo-quio, sei sol - da-to viha ri-ce - vu-to.

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

mf > mp

mf > mp

mf > mp

1 sola > tutte

mf > mp

mf > mp

mf > mp

445

Mara

Nem-me - noi bam - bi - ni vuo - le ve - de - re! A - gi - see da fol - le, non sen - te ra - gio - ne! Pu - reil co - lon - nel - lo ha fat - to can - ta - re!

Mastro Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

f > mp

Mara

449 3 5
 Leil-lu-sio-ni so-no ca-du-te giù! Tut-toè sta-toi - nu-ti-le! **f** Ba-sta, non mi fi-do più!

Mastro Nunzio

449 **mp** An - dia-mo, non per-de-te d'a-ni-mo! So-loal-la

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Mara

453 3 3 3 3
mf Ed io co-me fac-cioa cam-pa-re? Mio ma-ri-to di me non vuol sen-ti-re né par - la-re...

Mastro Nunzio

453
 mor-te non c'è ri-me - dio!

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

mp al pont.....

mp al pont.....

mp al pont.....

mp al pont.....

458

Mara

Mastro Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

462

Mara

Mastro Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

al pont.....

al pont.....

al pont.....

al pont.....

466 3

Mara *f* in fon-doa-l ma-re!...

Mastro Nunzio *mf* O-ra sta-te sra-gio-nan-do. Non bi - so-gna la-sciar-sian - da-re. E be-ne che si ten-gau-no spi - ra-glio per dar

V.ni I *f* sciolto..... *ff* *mf*

V.ni II *f* sciolto..... *ff* *mf*

V.le *f* sciolto..... *ff* *mf*

V.lli *f* sciolto..... *ff* *mf*

Cb. *f* *ff* *mf*

470 3

Mara La spe-ran-zaor-mai se n'èan-da-ta. Le por-te son tut-te ser-ra-te. Lo spi-ra-glio di cui par-la-te

Mastro Nunzio mo-do-al-la spe - ran - za dien - tra-re.

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Mara

474

è so-lou-na fa-vo-la per chi cre-dean - co-ra. Io non cre-do più nul-la. Nem-me-noa Di - o! Va-lu-ta-te le mie pa-ro-le co-meof-

Mastro Nunzio

Be-stem - muia-te!

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

3

Mara

478

(fuori di sé)

fe-saa Cri-stoeai San-ti! C'è un'in-giu-ria peg - gio - re: la fa-me dei bam - bi-ni lo sta-zio ei pian-ti! La mi-se-ria, è be-stem-mia!

Mastro Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

(col canto)

ff

f

(col canto)

ff

f

ff

f

Mara

482

La ca-lun-niè be-stem-mia! I bam-bi-ni so-no be-stem-mia, sei pa-dre non li vuo-le e liab-ban-do-na aun tri-ste de-

Mastro
Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Mara

487

sti-no! Io so-nou-na be-stem-mia a-glioc-chi di tut-ti! E Dio èu-na be-stem-mia a-glioc-chi miei!

Mastro
Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

491

Mara *mp* No, Ma-stro Nun-zio! Ca-pi-sco! Per la pri-ma vol-ta, ca-pi-sco! E ve-do! Non so-no mai sta-ta tan-to lu-ci-da co-me-a
con-to...

Mastro Nunzio

V.ni I

V.ni II *mp*

V.le *mp*

V.lli *mp*

Cb. *mp*

495

Mara des - so! Im - prov - vi - sa siac - cen - deu - na lu - ce nel - la men - te. Mi

Mastro Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Mara

in - di - ca la vi - a, il - lu - mi - nail cam - mi - no *f* > *mp* e co - me per ma - gi - a si pro - fi - lail mio de - sti - no.

Mastro
Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

(con il canto)

divisi uniti

mp

f > *mp*

Mara

O - ra ve - do chia - ra - men - te do - year - ri - va la mia vi - ta. Chi non ha a - vu - to nien - te al - la

Mastro
Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

509

Mara fi - ne nul - la ren - de. Lì fi - ni - sceil per - cor - so,in un pun - toal - l'o - riz - zon - te tra la ter - raeil cie - lo,

Mastro Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

514

Mara va - go con - fi - ne pie - to - so. Im - prov - vi - sa siè ac - ce-sa, im - prov - vi - sa si spe - gne - rà que - sta lu - ce nel - le men - te. **p**

Mastro Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

suoni flautati.....

suoni flautati.....

mp > p

mp > p

pp

Mastro Nunzio resta a seguirla con gli occhi.

519

(Si avvia verso casa)

Mara bu-io, più cle-men-te, un nu-o-vo mon-do na-sce - rà.

Mastro Nunzio (sconvolto) *E' paz-za!* (Si gira a guardare le abitazioni dei vicini) *E' paz-za!* *Po-ve-ra crea - tu-ra...*

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

519

bu-io, più cle-men-te, un nu-o-vo mon-do na-sce - rà.

(sconvolto) *E' paz-za!* (Si gira a guardare le abitazioni dei vicini) *E' paz-za!* *Po-ve-ra crea - tu-ra...*

sciolto..... divisi >>

sciolto..... divisi >>

sciolto..... >>

sciolto..... sciolto.... >>

sciolto..... >>

pp f fff

Mara, cavata di tasca la chiave, apre e attraversa l'uscio della propria catapecchia assieme ai bambini...La scena rimane vuota.

524

(Scuotendo la testa,
rientra a casa sua)

Mara Co - saa - ve - te com - bi - na - to...

Mastro Nunzio

V.ni I uniti

V.ni II uniti

V.le

V.lli

Cb.

524

(Scuotendo la testa,
rientra a casa sua)

Co - saa - ve - te com - bi - na - to...

uniti

uniti

mp

11^ SCENA

Si ode solo la voce di Mara.

Largo ($\text{♩} = 40$)

531

Mara

mp Do - mi - te, crea - tu - re mi - e, dor - mi - te, bel - li di mam - ma! Chi - nel

531

V.ni I

p

V.ni II

p

V.le

p

V.lli

p

Cb.

p

538

Mara

son - no si av - ven - tu - ra, del - la fa - me non si cu - ra. Dor - mi - te, bim - bi bel - li, ché - la

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

545

Mara

mam - ma vi - sor - ve - glia si - a in son - no si - a in ve - glia. Su, dor - mi - te, oc - chi tri - sti, ab - brac -

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

552

Mara

cia - te - vi co - sì. Non pen - sa - te più nul - la, c'è la mam - ma che vi cul - la. Re - spi - ra - te a - ria

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Mara

559

pu - ra, sial - lon - ta - ni la pa - u - ra.

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Mara

567

Sul - le

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

576

Mara

pal-pe-bre in - no - cen - ti ca-de il son - no con-so-la - to - re per - con - dur - vi sor - ri - den - ti do-ve as - sen - te è il do-

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

583

Mara

lo-re. Su, dor - mi - te, a-mo-ri miei, che la mam-ma o - ra va a chie-de-real poz - zo ca - ri

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

Esce col secchio in mano. Con lentezza, lo

12^A SCENA

Adagio ($\text{d} = 56$)

592

Mara

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

tā, ad at - tin - ge-re per voi ac-quà fre-sca di ve-ri - tà.

592

sguardo assente, avanza stancamente verso il pozzo. Vi attinge l'acqua e ritorna indietro con il secchio pieno.

601

Mara

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

p

Esce di nuovo, senza il secchio, ritorna al pozzo...

...e rimane a fissarlo...

610

Mara

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

618

Mara

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

626

Mara

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

mp Quel-lo che non hai vo-lu-to mol-to tem-po

Nel momento in cui Mastro Nunzio fa capolino dal proprio uscio, Mara sale sul bordo e si butta.

Poco più mosso (♩=80)

Mara

mp fa, quel-lo che hai ri-fiu - ta-to, pren-di-lo o-ra *f* co-me ge-sto di pie - tà!

(Protende le braccia in avanti, nel vano tentativo di fermarla)

Mastro Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

al pont.....
ff divisi
al pont.....
ff divisi
al pont.....
ff al pont.....
ff al pont.....
ff

Nooo! Pa-tri-ar-ca San Giu-uniti

13^ SCENA

Una a una, in successione, si aprono le finestre delle case. Le donne si affacciano, spaventate.

(si precipita nel pozzo)

(corre per tutto il cortile, alzando le braccia)

Andante ($\text{d} = 60$)

Mastro
Nunzio



sep - pe! A-iu-to, cri-stia-ni, a - iu-to!... Chia-ma-te a - iu-to! U-sci-te fuo-ri! A - iu-to!

Comari
(s.)

f Che suc-ce-de, com - pa-re? Co-saa - ve-te da gri-

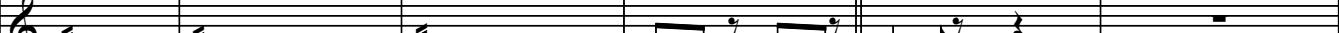
Comari
(c.)

f Co-saa - ve-te da gri-

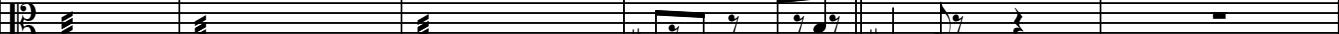
V.ni I



V.ni II



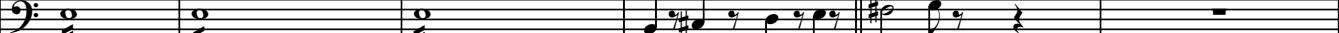
V.le



V.Ili



Cb.



Sampietr. 644
 Mastro Nunzio
 Comari (s.)
 Comari (c.)
 V.ni I
 V.ni II
 V.le
 V.lli
 Cb.

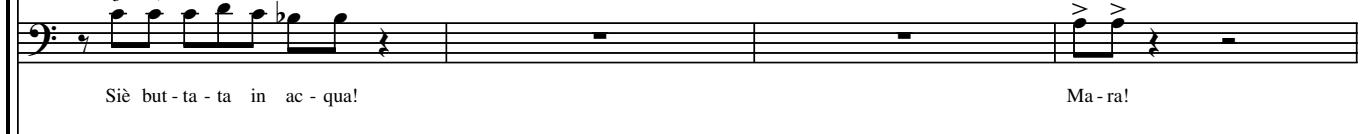
Vi-sbrac-cia-te co-meun mat-to!
 Co-saa-ve-te-fat-to. L'a - ve-team-maz-za-ta!...
 da-re? Ter-re-mo-to, for-tu - na-le... o qual - cu-no vi vuol ma-le?
 da-re? Ter-re-mo-to, for-tu - na-le... o qual - cu-no vi vuol ma-le?

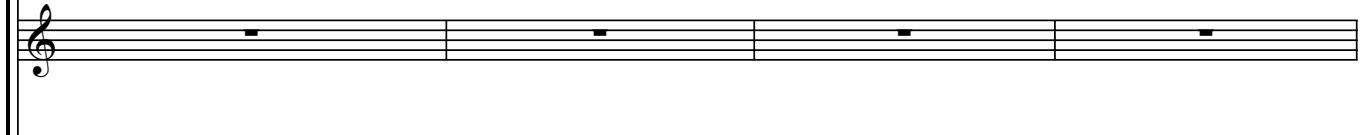
mf

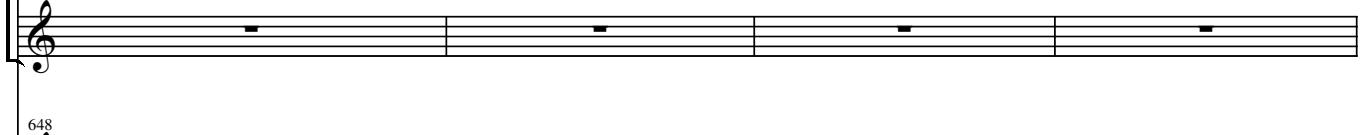
Le donne escono e si riversano sulla strada.

648

Sampietr. 

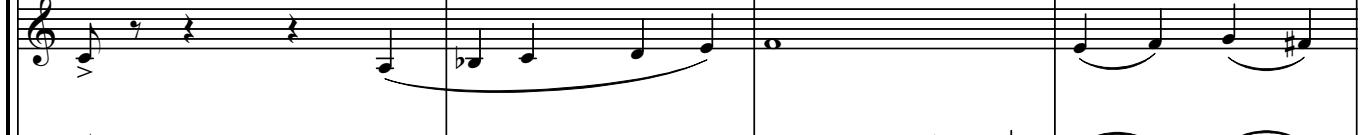
Mastro Nunzio 

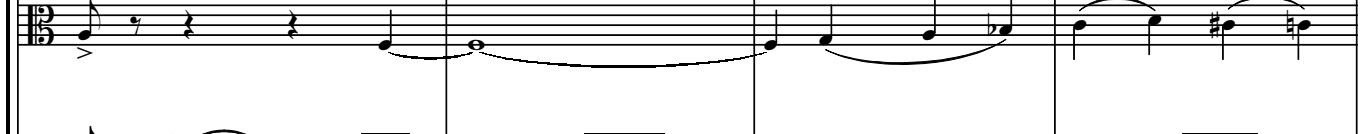
Comari (s.) 

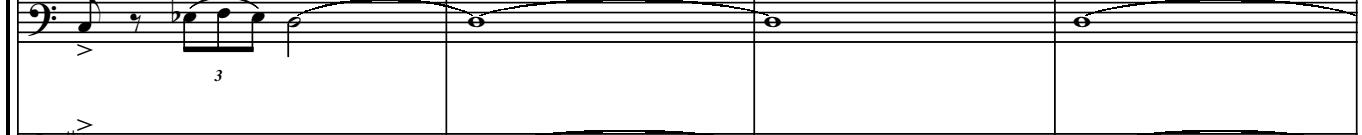
Comari (c.) 

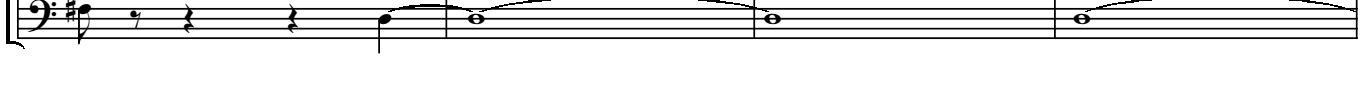
648

V.ni I 

V.ni II 

V.le 

V.Ili 

Cb. 

Escono sullavia, arrivano al collo del pozzo.

Adagio (♩=56)

652

Sampi. tr.

Mastro Nunzio

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I

V.ni II

V.le

V.lli

Cb.

La cor - da è rot - ta!

Ver - gi - ne San - ta! Chia - ma - tea - iu - to! Si ve - de sven - tu - ra - ta!

Ver - gi - ne San - ta! Chia - ma - tea - iu - to! Si ve - de sven - tu - ra - ta!

p

p

p

p

Attrata dalle voci, arriva Donna Tina,
scarmigliata, come una pazza. Si fa largo,
mentre i presenti tentano di impedirle di
arrivare al pozzo.

657

Sampietr. *mp* C'è po - ca ac - qua...

Mastro Nunzio *f* Ec - co - la li!

Comari (s.) *mf* A - iu - to... chia - ma - tea - iu - to! *3*

Comari (c.) *mf* A - iu - to... chia - ma - tea iu - to! *3*

V.ni I *f* > *mp* al pont.....

V.ni II *f* > *mp* al pont.....

V.le *f* > *mp* al pont.....

V.Ili *f* > *mp* al pont.....

Cb. > *f* *mp* al pont.....

14^ SCENA

661

Donna Tina
ff Ma-ra, fi-glia, fi-glia mi-a! *mf* In - die-tro, in-die-tro... La-schia-te - mi pas-sa-re! *ff* As-sas-si-ni! Me l'a-ve-teuc - ci-sa! In-fa-me diun

Sampietr.

Mastro Nunzio

Comari (s.)

Comari (c.)

V.ni I al pont.....
ff > *mf* > *f* &

V.ni II al pont.....
ff > *mf* > *f* &

V.le al pont.....
ff > *mf* > *f* &

V.lli al pont.....
ff > *mf* > *f* &

Cb. al pont.....
ff > *mf* > *f* &

Donna Tina 665
 To-sto! Sei sta-to tu! E tut-ti voi! In - die-tro! In-die-tro!
mf Sie-te sta-ti voi! Sie-te sta-ti voi!

Sampietr.
mp Sta-te qui-e-ta...

Mastro Nunzio

Comari (s.)
mp Cal-ma-te-vi... Non fa-te co-

Comari (c.)
mp Cal-ma-te-vi... Non fa-te co-

V.ni I
 V.ni II
 V.le
mp
 V.lli
 Cb.
mp

Riesce a districarsi. Arriva al pozzo, vi si
aggappra e si inginocchia, in lacrime.

670

Donna Tina

To - glie - te - vi di mez - zo!

Sampietr.

Mastro Nunzio

f Non an - da - te...

Comari (s.)

sì...

Comari (c.)

sì...

V.ni I

f sciolto...
divisi > > >
ff sciolto...

V.ni II

f divisi > > >
ff sciolto...

V.le

f sciolto...

V.lli

f sciolto...

Cb.

f ff

670

sciolto...

divisi > > >

ff sciolto...

sciolto...

sciolto...

sciolto...

sciolto...

ff sciolto...

ff sciolto...

Mastro Nunzio raggiunge la casa di Mara,
scompare oltre l'uscio.

674

Donna Tina

Sampietr.

Mastro Nunzio

I fi-gli! Stan-noan-co-ra dor-men-do... Bi-so-gna por-tar-li vi-a!... Che non ve-da-no...

674

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

mf

uniti

mf

mf

mf

mf

FINALE

Poco dopo esce sconvolto. Barcolla, si appoggia alla porta. Tenta di dire qualcosa, ma la voce gli si strozza in gola.

681

Donna Tina

Sampietr.

Mastro Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.Ili

Cb.

Ma-stro Nu-zio, che vi pren-de?

I bam-bi-ni...

suoni flautati...

suoni flautati...

f

uniti f

f

al pont.

al pont.

al pont.

al pont.

mf

p

p

mf

f

mf

f

mf

688

Donna Tina

Sampietr.

Mastro Nunzio

V.ni I

V.ni II

V.le

V.III

Cb.

Non han ca - pi - to nul - la? Sve - glia - te - li!

L'u - noal - l'a - traab - brac - cia - ti... ...dor - mo - no... ...per

692

Donna Tina

Mastro Nunzio

sem - pre... Ahh!

ff So - no mor - ti!

divisi

V.ni I

mf *ff* *fff* uniti

divisi

V.ni II

mf *ff* *fff* uniti

V.le

ff *fff*

V.lli

ff *fff*

Cb.

ff *fff*

Luigi Fiorentini

(Castel Rozzone, 9 gennaio 2006)