

Mara
(Soprano)

MARA

dramma lirico in un atto
di Federico De Roberto

(durata: m. 47 circa)

libretto di Gaetano Midulla
musica di Luigi Fiorentini

PRELUDIO

1^ SCENA

2^ SCENA

Adagio (♩=56)

33

Mara esce di casa con il secchio in mano.
Passa attraverso le occhiate
severe delle comari.

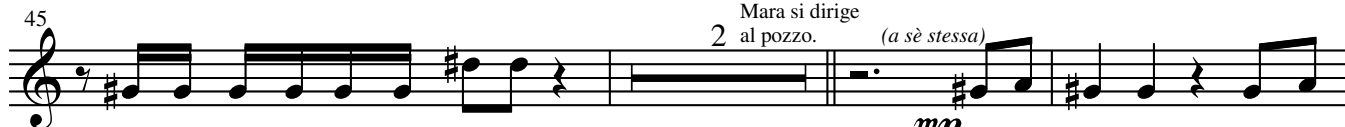
9

(sforzandosi di sorridere)



mp

Buon gior-no, co - ma - ri.



Mara si dirige
2 al pozzo.

(a sè stessa)

mp

Co - me - van - noi vo - str'af - fa - ri?

Dif - fi - den - ti, du - reoc -



chia - te, me le sen - to tut - tead - dos - so! So - no la - me di ra - so - io af - fi -



la - te, ta - glien - ti, pe - ne - tran - ti fi - noal - l'os - so!

Ac - cu -



sa - ta, giu - di - ca - ta, sen - zaap - pel - lo né giu - di - zio, con - dan - na - ta!



(Cala il secchio nel pozzo
e rimene a fissarlo)

4

Ah, - poz - zo, mia - ves - s'in - ghiot - ti - ta quel gior - no dan -



na - to che ven - nial - la vi - ta! Oh, - poz - zo, m'a - ves - si ra - pi - ta a un do -



ma - ni di - lu - ce smar - ri - ta, a un fu - tu - ro di gio - ia ne - ga - ta.



Se di vi - ve - re m'a - ves - s'im - pe - di - to, - non sof - fri - rei un tor - men - toin - fi -



ni - to! Ah, se l'a - ni - ma ti fos - si pre - so! E il frut - toin - fa - me che ge - ne -

3^a SCENA

Mara ritira il secchio e rientra in casa.
Sulla soglia, i due figli levano incontro.

84

rò frut - to am - ma - la - to di fa - me!

90 Lei poggia il secchio, prende in braccio la più piccola che le si aggrappa e le strappa i capelli. Il ragazzo la tira per la gonna rattoppata e scolorita.

mf In - fe - li - ci crea - tu - re sfor - tu - na - ti fi - gli mie - i,

96 u - ni - ciin vi - ta do - po la mor - te d'al - tri sei, al - le - va - ti tra

99 sten - ti, - la - cri - mee fa - ti - ca, mai u - na ma - mo vi - siof - rì a - mi - ca.

101 San - gue del mio stes - so san - gue, og - gi co - me ie - ri chie - de - te pa - ne e non mi ri -

103 ma - ne più nul - la da po - ter - vi da - re. San - gue del suo - stes - so san - gue,

106 sor - soal ri - chia - mo del suo san - gue, co - me può reg - ger - gliil cuo - re

108 a ri - pu - diar - viin no - me del - l'o - no - re? Il mio si spez - za al do - lo - re,

111 se lo pen - so tut - to so - lo su quel let - to d'o - spe - da - le, in - fon - doal - la cor -

113 sia ri - ser - va - taai mi - li - ta - ri. Seal mer - ca - to mi fos - si con -

115 ces - sa, per qua - le ra - gio - ne vi - vrei di - mes - sa?

122 *mp* Qua - li co - se glihan - no det - to! Che pas - sa - vo da que - sto a quel

126



let - to! Che men - tre lui e - ra sol - da - to io go - de - vo di pia - ce - re sfre - na - to.

130




(stringendo il ragazzo)

134



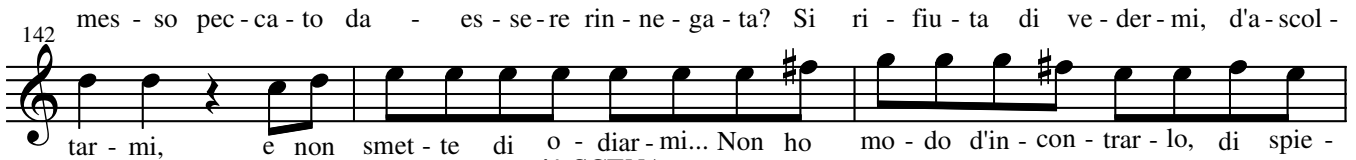
Ma non è ve - roin - nan - zia Di - o! Ein - nan - zia - te, - fi - glio mi - o!

139



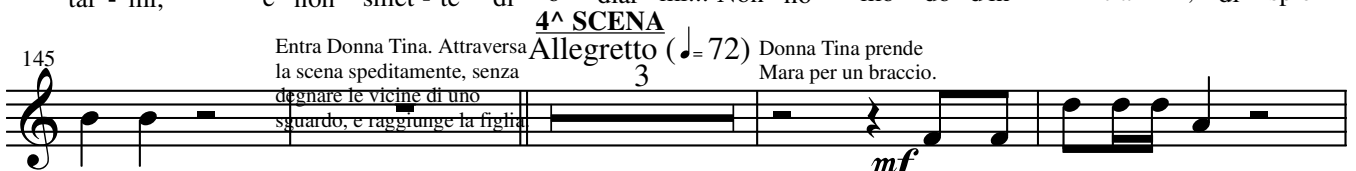
E seu - na vol - ta ho ce - du - to, dal bi - so - gno pie - ga - ta, ho com -

142



mes - so pec - ca - to da - es - se - re rin - ne - ga - ta? Si ri - fiu - ta di ve - der - mi, d'a - scol - tar - mi, e non smet - te di o - diar - mi... Non ho mo - do d'in - con - trar - lo, di spie -

145



4^a SCENA
Allegretto (♩ = 72)
3
mf
Mam - ma, per ca - ri - tà!

152



gar - gli...
Di - te - lo voi, per ca - ri - tà! No, no, no! E' tut - to va - no!

156



Di - te - gli voi che col - pa non ho. So - no stan - ca d'im - plo - ra - re.

162



No, no, no! Con le mi - nac - ce, no! Al - la ra - gio - ne mi ap - pi - glio.

165



Que - sti in - no - cen - ti par - le - ran - no da sé!

*Donna Tina prende per mano il nipote.
Mara entrain casa con
la bambina.*

6 11

184



(f.s.)
O Cri - sto del - la Cro - ce! Mi par d'es - se - reim - paz - zi - ta... Lo

186



scial - le... do - v'è lo scial - le? Ma - don - na Ad - do - lo - ra - ta, a - iu - ta - mi! - Zit - ta, Ni -

189

 nuc - cia; zit - ta, gio - ia mi - a! Pro - teg - gi le crea - tu - re, Ma - dre del - le

191

 Ma - dri! Non so più do - ve met - ter le ma - ni... La te - sta...

194

 la te - sta mi gi - ra... mi sen - to smar - ri - ta... zit - ta, gio - ia di mam - ma!...

197

 Ah, la chia - ve è qui... A - des - so an - dia - mo dal bab - bo... Tu vuoi ve -

199

 Mara esce di casa con la bambina in braccio. Donna Tina chiude l'uscio a chiave. 2 12

5[^] SCENA

nir - ci? zit - ta fi - glia bel - la!

6[^] SCENA

Adagio (♩=56)

214

 La - scia - te - le sta - re!... An - dia - mo vi - a!

INTERMEZZO

7[^] SCENA

252

 4 44 2

304

 2

Poco meno (♩= 50)

Adagio (♩=56)

310

 5 8 7 17 12

8[^] SCENA

9[^] SCENA

359

 5 4 28 4

Esce Mara coi bambini sonnacchiosi e un viso sconsolato. 4

401

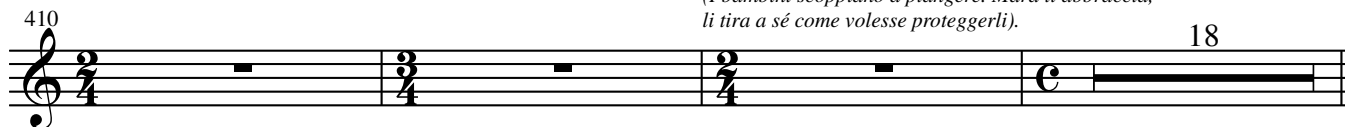
 (Guardandola spaurita, non comprendendo)
 mf Che faz - zo - let - to?... Io non so nien - te...

407

 mp Non l'ho pre - so! Lo giu - ro sui miei fi - gli!

(I bambini scoppiano a piangere. Mara li abbraccia, li tira a sé come volesse proteggerli).

18



10^ SCENA



Co - sa ho fat - to? Co - sa c'è? Per - ché l'han - no tut - ti con me? Ea que - sti



po - ve - riin - no - cen - ti, tan - te cat - ti - ve - rie e mal - di - cen - ze...



Ah, Ma - stro Nun - zio, so - no stan - ca! Non ho più for - ze, ci ri - nun - zio!



Nem - me - noi bam - bi - ni vuo - le ve - de - re! A - gi - sce da fol - le, non sen - te ra -



gio - ne! *mp* Pu - reil co - lon - nel - lo ha fat - to can - ta - re! Leil - lu - sio - ni so - no ca - du - te giù!



Tut - toè sta - toi - nu - ti - le! *f* Ba - sta, non mi fi - do più!



mf Ed io co - me fac - cioa cam - pa - re? Mio ma - ri - to di me non vuol sen - ti - re né par -



la - re... Di - te - lo voi, co - me fac - cio? An - che la



ca - sa ci to - glie - rà, vuo - le chean - dia - moal - lad - diac - cio!



La - mi - se - ria ci man - gia vi - vi, la gen - te mi per - se - gui - ta...



ed io non so più che co - sa fa - re! Ah, me - glio sa - reb - beat - tac - car - si

465  *f* ³ ⁴
 u - na pie - traal col - loe but - tar - si in fon - doal ma - re!...

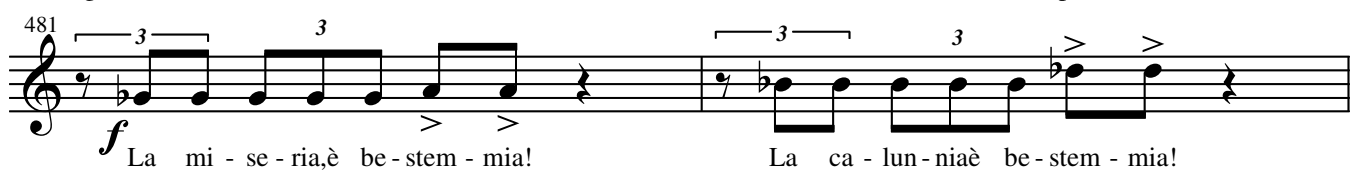
471  *mf* ³
 La spe - ran - zaor - mai se n'èan - da - ta. Le por - te son tut - te ser - ra - te.

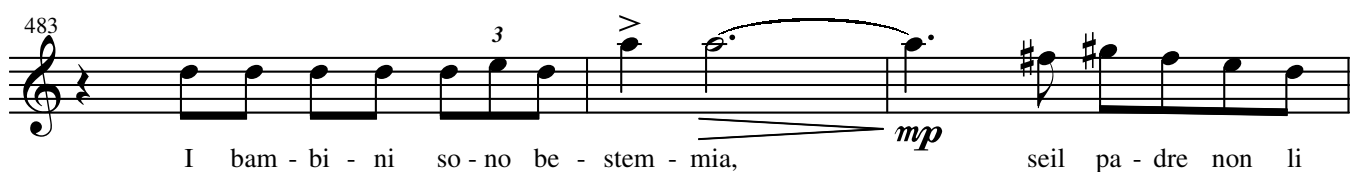
473  ³ ³
 Lo spi - ra - gliò di cui par - la - te è so - lou - na fa - vo - la per chi cre - dean -

475  ³ ³
 co - ra. Io non cre - do piùa nul - la. Nem - me - noa Di - o!

477  ³ ³ ³
 Va - lu - ta - te le mie pa - ro - le co - meof - fe - saa Cri - stoeai San - ti! C'è un'in - giu - ria peg -

479 
 gio - re: la fa - me dei bam - bi - ni lo sta - zio ei pian - ti!

481  *f* ³ ³
 La mi - se - ria, è be - stem - mia! La ca - lun - niaè be - stem - mia!

483  ³ *mp*
 I bam - bi - ni so - no be - stem - mia, seil pa - dre non li

486  ³ ³ ³ *f*
 vuo - le e liab - ban - do - na aun tri - ste de - sti - no! Io so - nou - na be -

488 
 stem - mia a - glioc - chi di tut - ti! E Dio è - na be - stem - mia a - glioc - chi miei!

490  *mp*
 No, Ma - stro Nun - zio! Ca - pi - sco! Per la pri - ma vol - ta, ca - pi - sco!

493  ³ ³
 E ve - do! Non so - no mai sta - ta tan - to lu - ci - da co - mea - des - so! Im - prov -

497
vi - sa siac - cen - deu - na lu - ce nel - la men - te. Mi in - di - ca la vi - a, il -

500
lu - mi - nail cam - mi - no *f* *mp* e co - me per ma - gi - a si pro - fi - la il mio de - sti - no.

504
O - ra ve - do chia - ra - men - te do - ve ar - ri - va la mia vi - ta. Chi non

508
ha a - vu - to nien - te al - la fi - ne nul - la ren - de. Lì fi - ni - sce il per - cor - so, in un

512
pun - to al - l'o - riz - zon - te tra la ter - ra e il cie - lo, va - go con - fi - ne pie - to - so. *f*

516
mf Im - prov - vi - sa si è ac - ce - sa, im - prov - vi - sa si spe - gne -

518
rà *f* que - sta lu - ce nel - le men - te. *p* E dal bu - io, più cle - men - te, un nuo - vo mon - do na - sce -

520
(Si avvia verso casa) Mara, cavata di tasca la chiave, apre e attraversa l'uscio della propria catapecchia assieme ai 12 bambini... **11^a SCENA** La scena rimane vuota. Si ode solo la voce di Mara.
Largo (♩ = 40)

520
rà. *mp* Do - mi - te, crea - tu - re mi - e, dor -

536
mi - te, bel - li di mam - ma! Chi - nel son - no si av - ven - tu - ra, del - la fa - me non si

541
cu - ra. Dor - mi - te, bim - bi bel - li, ché - la mam - ma vi - sor -

546
ve - glia si - a in son - no si - a in ve - glia. Su, dor - mi - te, oc - chi

551
tri - sti, ab - brac - cia - te - vi co - sì. Non pen - sa - te più a nul - la, c'è la

556

mam - ma che vi cul - la. Re - spi - ra - te a - ria pu - ra, sial - lon - ta - ni la pa - u - ra.

562

12

Sul - le pal - pe - bre in - no - cen - ti ca - de il

578

son - no con - so - la - to - re per - con - dur - vi sor - ri - den - ti do - ve as - sen - te è il do -

583

lo - re. Su, dor - mi - te, a - mo - ri miei, che la

589

mam - ma o - ra va a chie - de - real poz - zo ca - ri - tà,

594

ad at - tin - ge - re per voi ac - qua fre - sca di ve - ri - tà.

12[^] SCENA

Esce col secchio in mano. Con lentezza, lo sguardo assente, avanza stancamente verso il pozzo. Vi attinge l'acqua e ritorna indietro con il secchio pieno. Esce di nuovo, senza il secchio, ritorna al pozzo...e rimane a fissarlo.

599 Adagio (♩=56)

16 16

mp Quel - lo che non hai vo - lu - to mol - to tem - po

632

fa, *mp* quel - lo che hai ri - fiu - ta - to, pren - di - lo o - ra *f* co - me ge - sto di pie - tà!

Nel momento in cui Mastro Nunzio fa capolino dal proprio uscio, Mara sale sul bordo e si butta.

13[^] SCENA

14[^] SCENA FINALE

635

Poco più mosso (♩=80) Andante (♩= 60) Adagio (♩=56)

2 5 14 5 20 15

