



GELSGMILY

IL PAESE DEI BUGIARDI

GELSOMINO NEL PAESE DEI BUGIARDI

Opera in un atto

Libretto di Rahel Genre

(ispirato al romanzo omonimo di Gianni Rodari)

musica di Stefano Seghedoni

Partitura d'orchestra

© 2010 by IDYLLIUM music publishing - Milano

Personaggi

Gelsomino - **soprano di coloratura**
Zoppino, il gatto - **tenore leggero**
La Zia Pannocchia - **mezzosoprano**
Re Giacomone - **basso**
Il maestro Domisol/Bananito - **baritono**

Voce recitante

CORO di:
Ciambellani/Pirati
Cittadini
gatti

organico dell'ensemble:

1 flauto
1 oboe
1 clarinetto
1 fagotto
1 percussionista¹
Pianoforte
Chitarra elettrica
Basso elettrico/Contrabbasso
Quartetto d'archi

¹ *triangolo, , 2 wood blocks, fischietto, cowbell, 2 piatti, 4 Toms, snare drum, G. Cassa a pedale, Timpani, Marimba, Glockenspiel*

Gelsomino nel paese dei bugiardi.

(Introduzione)

Voce: Questa è la storia di un bambino nato con una voce straordinaria e così squillante che quando parla "sottovoce" lo possono sentire perfino i passeggeri degli aeroplani a diecimila metri di altezza sul livello del mare. Egli è oggi un tenore celebre in tutto il mondo e il suo nome è sulla bocca di tutti, al punto che non sarà nemmeno necessario riferirlo qui, perché lo avrete letto mille volte sui giornali, ma tanto vale ripeterlo per farlo conoscere anche ai più piccini. Gelsomino è il suo nome.

Stefano SEGhedoni

Allegro fanfaroso ♩ = 120

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Snare Drum

Bass Drum

Piano

Electric Guitar

Electric Bass

Violin I 1

Violin I 2

Viola

Cello

© 2010 Copyright by IDYLLIUM Music Publishing - Milano

Proprietà per tutti i paesi: IDYLLIUM Edizioni Musicali s. n. c.
Sede Legale Piazza Prealpi, 4 - 20155 MILANO
Sede Operativa: Viale dei Mille, 117 - 20051 LIMBIATE (MI)
ITALY - Tel e Fax: + 39 02 9961051 - +39 3356097371
© Copyright 2010 by: IDYLLIUM Edizioni Musicali s. n. c.
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge
All rights reserved. International copyright secured.



2

3

Fl. 15

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. 4

Mrb. 15

Rec. 15

dalla culla si rivelò proprietario di una voce strepitosa. Quando Gelsomino crebbe e andò a scuola divenne la disperazione dei

Pno. 15

E.B.

Vln. I 1 15 arco

Vln. I 2 arco

Vla. arco

Vc. 4 2 f

5

6

26

Fl.

26

Pno.

E.B.

26

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla.

Musical score for measures 30-32. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Maracas (Mrb.), Recorder (Rec.), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), Violin I 1 (Vln. I 1), Violin I 2 (Vln. I 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

Measure 30: Flute and Piano play a melodic line. The Piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Measure 31: The woodwinds (Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon) and Violins I 1 & 2, Viola, and Violoncello enter with a rapid sixteenth-note scale. The Piano continues its accompaniment.

Measure 32: The woodwinds and strings continue their melodic lines. The Piano's right hand plays a series of chords, while the left hand maintains the eighth-note bass line.

Dynamics and Performance Markings:

- Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Violins I 1 & 2, Viola, Violoncello:** *fff* (fortissimo) in measure 31.
- Piano:** *ff* (fortissimo) in measure 31, *mf* (mezzo-forte) in measure 32.
- Maracas:** *f* (forte) in measure 32.

34

Mrb.

34

Rec.

Un giorno, mentre tornava da scuola, vide un albero carico di pere, ma non aveva con sè la scala per raggiungerlo. Allora pensò di

E.B.

34

Vln. I 1

p

Vln. I 2

p

Vla.

p

Vc.

Allegro Fanfaroso ♩ = 120

[illegible]

Istericamente $\text{♩} = 208$

41

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

T. T.

S. Dr.

Rec.

E. Gtr.

E. B.

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla.

Vc.

7/16

ff

ff

ff

ff

La scena fu vista da un contadino, che andò in giro per

48

T.T.

S.Dr.

Rec.

il paese a raccontare ciò che aveva visto. Da quel momento, Gelsomino non ebbe più pace. "E' un santo! "NO, è uno stregone!" Urlavano tutti. Gelsomino

Pno.

E.Gtr.

E.B.

55

T.T.

S.Dr.

Rec.

decise così di lasciare il suo paese. Non aveva più i genitori e così non fu troppo difficile per lui fare fagotto e mettersi in cammino..

Pno.

E.Gtr.

E.B.

63

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P. tto piccolo

P. tto Grande

63

T. T.

63

S. Dr.

63

Rec.

63

Pno.

63

E. Gtr.

E. B.

63

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 63 through 70. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon), brass (T. T., S. Dr., Rec.), strings (Vln. I 1, Vln. I 2, Vla., Vc.), and piano (P. tto piccolo, P. tto Grande, Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/6. The score shows a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. The woodwinds and strings play a prominent role in the texture, while the piano and brass provide harmonic support. The score is written in a standard musical notation with a variety of note values, rests, and dynamic markings.

[illegible]

15

86

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P. tto piccolo

P. tto Grande

6/16

pp

86

T. T.

86

S. Dr.

B. Dr.

86

Pno.

86

E. Gtr.

E. B.

86

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla.

Vc.

100

Fl. *p*

Ob. *p*

B $\flat$ Cl. *p*

Mrb. *p*

Rec. 100

per il mondo a fare fortuna con la mia voce" Cammina, cammina, arriva in uno strano paese.

Pno. *p*

E. Gtr. *p*

E.B. *p*

Vln. I 1 *p* pizz.

Vln. I 2 *p* pizz.

Vla. *p* pizz.

Vc. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18, showing measures 100 through 104. The music is in 2/4 time. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B $\flat$ Cl.), Maracas (Mrb.), Recorder (Rec.), Piano (Pno.), Electric Guitar (E. Gtr.), Electric Bass (E.B.), Violin I 1 (Vln. I 1), Violin I 2 (Vln. I 2), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The Recorder part includes the lyrics: "per il mondo a fare fortuna con la mia voce" and "Cammina, cammina, arriva in uno strano paese." The score features various musical notations including dynamics (p), articulation (pizz.), and a repeat sign at the end of measure 104. The page number 18 is at the bottom left.

107

Fl.

Mrb.

Rec.

Il sole che brilla forte lo fa starnutire ed ecco che un lampione va in mille pezzi.....

E.Gtr.

p

E.B.

Vln. I 1

Vln. I 2

Vla.

arco

pp

Vc.

pp

Flatt.

112

Fl.

mp

attacca subito

Rec.

112

E.Gtr.

Vla.

Vc.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Scena I

Allegramente ♩ = 120

Flute

P.tto sosp. piccolo

Wood Blocks

Tom Toms

C
Gelsomino

Piano

119

T.T.

B. Dr.

Glk.

C
Gelsomino

Pno.

Et....

Et - ciù! Et -

Gelsomino (scena I)

124

P.tto piccolo

124

T.T.

124

S.Dr.

B. Dr.

Gels.

ciù!! Et - - - - - ciù!!

S

C

A

R

O

T

B

Pno.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Bum! Crash! Et - ciù! Et - ciù!

ff

ff

Bum! Crash! Crash! Bum!! Et - ciù! Et - ciù! Et - ciù! Pa-ta-pa pum!! Et -

Bum! Crash! Crash! Bum!! Et - ciù! Et - ciù! ciù! Pa-ta-pa pum!! Et -

3

3

3

Gelsomino (scena I)

128

P.tto piccolo

P.tto grande

W. Bl.

128

T.T.

B. Dr.

128

Gels.

Ah! - - - Ah - Ah -

S

Pa-ta-pa pum! Pa-ta-pa pum! Et - ciù! Et - ciù!

C

Pa-ta-pa pum! Pa-ta-pa pum! Et - ciù! Et - ciù!

T

ciù! Et - ciù! Et - ciù! Bum!! Bim! Bam! Bum! Et - ciù! Pa - ta-pum!!

B

ciù! Et - ciù! Et - ciù! Bum!! Bim! Bam! Bum! Et - ciù! Pa - ta-pum!!

128

Pno.

ff

The musical score is for a scene from the opera Gelsomino. It features a full orchestra and a vocal ensemble. The orchestration includes Piccolo (P.tto piccolo), Large Tom-tom (P.tto grande), Wood Bass (W. Bl.), Tenor Trombone (T.T.), Baritone Drum (B. Dr.), Gongs (Gels.), Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The score is marked with a rehearsal cue '128' at the beginning of several staves. The vocal parts have lyrics in Italian, including 'Pa-ta-pa pum!', 'Et - ciù!', 'Bum!!', 'Bim! Bam! Bum!', and 'Pa - ta-pum!!'. The piano part features a forte (ff) dynamic marking. The score is written in a single system with multiple staves for each instrument and voice part.

Gelsomino (scena I)

132

P.tto grande

132

T.T.

132

S.Dr.

B. Dr.

132

Glk.

132

C
Gels.
r
o

132

Pno.

ff

f

f

Et - ciù! Et - ciù! Ah - - - Et - - -

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staves are for Percussion (P.tto grande), Timpani (T.T.), Snare Drum (S.Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). Below these are the Gluck (Glk.) and Cello/Guitar (C Gels. r o) staves. The bottom staff is for Piano (Pno.). The score is marked with measure numbers 132 and 133. The Cello/Guitar part includes lyrics: "Et - ciù! Et - ciù! Ah - - - Et - - -". The Piano part features a triplet of eighth notes in measure 133. The Percussion parts are mostly rests, with some specific patterns in the Snare and Bass Drums.

Gelsomino (scena I)

137

P.tto piccolo

T.T.

S.Dr.

B. Dr.

Gels.

ciù!

S

C
A
R
O

T

B

Pno.

Bum! Bum! Crash! Crash!

Bum! Bum! Crash! Crash! Crash! Crash! Bum! Bum!

Bum! Bum! Bum! Bum! Crash! Bum! Bum! Crash! Bum! Bum! Bum! Bum! Crash! Bum! Bum! Crash!

3

Gelsomino (scena I)

141

P.tto piccolo

P.tto grande

T.T.

S.Dr.

B. Dr.

Gels.

Oh! - - - - - Ah! Et - ciù! Et - ciù!! Et (urlato)

S

Et - ciù! Et - ciù! Pa-ta-pa pum! Pa-ta-pa pum! Et - ciù! Et - ciù! Et (urlato)

C

Et - ciù! Et - ciù! > Pa-ta-pa pum! Pa-ta-pa pum! Et - ciù! Et - ciù! Et (urlato)

T

8 ciù! Et - ciù! Et - ciù! Pa-ta-papum!! Et - ciù! Et - ciù! Et - ciù! Bum!! Bim! Bam! Bum! Et - ciù! Pa - ta-pum!! Et (urlato)

B

ciù! Et - ciù! Et - ciù! Pa-ta-papum!! Et - ciù! Et - ciù! Et - ciù! Bum!! Bim! Bam! Bum! Et - ciù! Pa - ta-pum!! Et

Pno.

141

5

5

aria di Gelsomino e duetto

Agitato e confuso ♩ = 144

Agitato e confuso ♩ = 144

aria di Gelsomino e duetto

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bassoon

P.tto sosp. piccolo

P.tto sosp. grande

Tom Toms

Snare Drum

GELSOMINO

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Electric Guitar

Electric Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

150

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto piccolo

T.T.

S.Dr.

B. Dr.

GELS.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

Un lampione è an da - to in pez - zi che di - sa stro ho com - bi - na to!

mf

mf

mf

mf

[illegible]

157

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

P. tto piccolo

T. T.

S. Dr.

B. Dr.

GELS.

De - vo sta - re zit - to_e buo - no. Un al - tro ve - tro fra - cas - sa - to!

Pno.

E. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

160

Fl.

Ob.

Bsn.

T.T.

S.Dr.

B. Dr.

GELS.

E.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Se con-ti - nuo_a far - ru - mo - re rom - pe - rò - tut - to il_ pa - e - se!

163

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P. tto piccolo

C. Bl.

163

T. T.

163

GELS.

Se conti - nuo a can - tic - chia - re squar - ce rò le nu - bi nin cie - lo

163

Pno.

E.B.

163

Vln. I

pizz. *mf*

arco

Vln. II

pizz. *mf*

arco

Vla.

mf

arco

Vc.

f

mf

p

167

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

P. piccolo

P. grande

T. T.

S. Dr.

GELS.

Pno.

E. Gtr.

E. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

co - co - co ec - co un al - tro ve - tro in ter - ra!

171

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

GELS.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

ff

p

Zit - to ——— zit - to de - vo sta - re e par - la-re a bas-sa vo - ce.

p

mf

mf

mf cantando

mf cantando

mf

176

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

176

GELS.

Al - - - tri - - - men - ti va_a fi - - - ni - - - re. Va_a fi -

Pno.

5

6

E.Gtr.

E.B.

176

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

179

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

T.T.

S.Dr.

Timp.

GELS.

ni - re che mi cre-dono_un de-mo - nio.

Pno.

E.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

184

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

B♭ Cl. *sfz*

Bsn. *sfz*

P.tto piccolo

P.tto grande

T.T.

S.Dr.

GELS.

Se con ti - nuo a far ru - mo - re rom - pe - rò tut - to il pa - e - se! Se con ti - nuo a can - tic - chia - re squar ce - rò le nu - bi in cie - lo!

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. I *fp*

Vln. II

Vla.

Vc.

37

192

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

GELS.

Pno.

E.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

zit - to de - vo Zit - - - to zit - to de - vo

ff

f

[illegible]

201

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

201

Timp.

201

GELS.

men - ti va_a fi - ni - - re. Va_a fi - ni - - re che mi cre - do-no_un de-

201

Pno.

201

E.B.

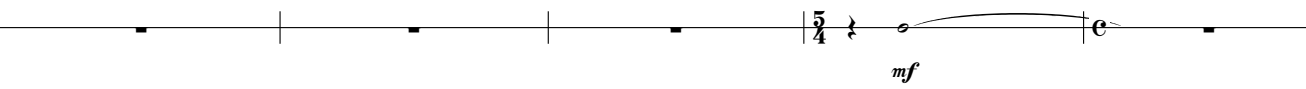
201

Vln. I

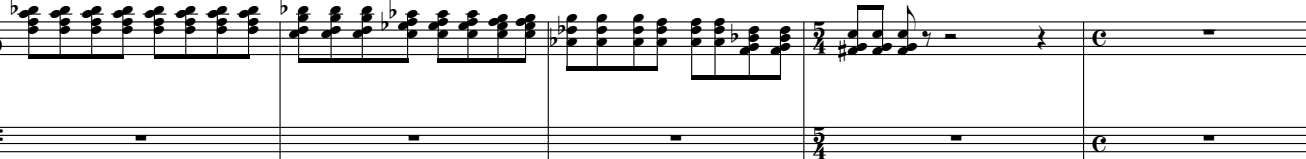
Vln. II

Vla.

Vc.

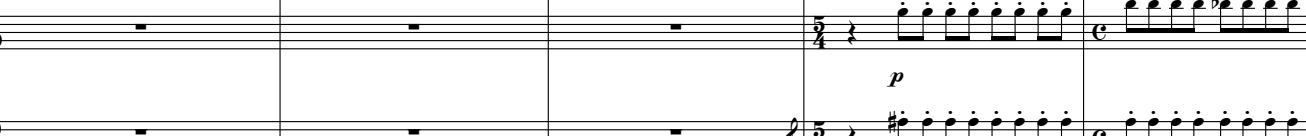
Trgl. 

GELS. 
Ho la - scia - to la mia ca - sa la mia scuo - la i miei a - mici e o - ra non ho più nes -

Pno. 

E.B. 

Vln. I 
p

Vln. II 
p

Vla. 
p

215

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

P.tto grande

S.Dr.

Timp.

GELS.

su - no Che mi fac - cia compa - gni - a.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

fp

mf

f

f

p

Timp. *mf*

ZOP *mf*
 8 Se hai bi - - - so - gno di un a - mi - co

E.B. *mf*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

ZOP
 8 ti pro - pon - go que - sto pat - - - to fam - mi scen - de - re dal

E.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

[illegible]

232

Fl.

Bsn.

P.tto grande
pp

GELS.
Un gāt-to che par - la? — Un gat-to ros so? ros-so lac-ca - to?

Pno.

E.Gtr.

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

p
arco

arco

p

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 232 to 236. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Bassoon (Bsn.), Piccolo (P.tto grande), GELS. (Soprano), Piano (Pno.), Electric Guitar (E.Gtr.), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measure 232 starts with a key signature of one flat and a common time signature. The Flute and Bassoon parts have melodic lines with slurs. The Piccolo part has a series of chords marked *pp*. The GELS. part has the lyrics "Un gāt-to che par - la? — Un gat-to ros so? ros-so lac-ca - to?". The Piano and Electric Guitar parts have harmonic accompaniment. The Violin II, Viola, and Violoncello parts are mostly silent until measure 236, where they enter with a short melodic phrase marked *p* and *arco*. The Viola part has a *arco* marking above it.

237

Fl.

Bsn.

P.tto grande

GELS.

237

Con tre so - le zam - pe sul mu - ro scro - sta - - - to?

237

Pno.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Zoppino, lentamente si stacca dal muro...

arco

arco

arco

arco

Andante Misterioso ♩ = 80

242

Fl.

pp

242

Trgl.

242

ZOP

8

So - - - no un gat - to un po' spe - cia - le

242

Pno.

ppp

242

E.Gtr.

arco

242

Vln. I

subito **p**

242

Vln. II

subito **p**

242

Vla.

subito **p**

242

Vc.

subito **p**

242

Cb.

pizz.

p

(le note acute sono da cantare **SEMPRE** in falsetto)

247

Fl.

247

Trgl.

247

ZOP

8

di - se - gna - - to - - da un bam - bi - - no - - che - - scap - pan - do da un gen - dar - me

247

Pno.

247

E.Gtr.

247

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

251

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Trgl.

Mrb.

GELS.

ZOP

Pno.

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

fp

qual' è il tuo no - - - me?

si è scor - da - to la zam - pi - na....

arco

p

256

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Mrb.

ZOP

E.Gtr.

Cb.

Flatt.

fp

O - ra_ho de - ci - so: - - Mi chia - mo Zop - pi - - -

260

Fl.

Bsn.

P.tto grande

T.T.

GELS.

ZOP

Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

sfz

ff

8^{va}

pp

p

p

p

Zoppino si stacca dal muro e salta giù.

Un gat - to che parla..... e che sal ta giù dai

no! _____

265

Fl.

P.tto grande

Timp.

265

f

GELS.

mu - ri?

ZOP

8

glia - tua - vo - ce - co - si - a - cu - ta - mi - ha - stac - ca - to - via - dal - mu - ro! - Fos - se - sta - ta - un - po' - più - for -

Pno.

Vln. I

Vla.

Valzerino insinuante

270 $\text{♩} = 200$

Fl.

Ob.

Bsn.

Trgl.

P.tto grande

ZOP

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p parlando

sa-rei sta - to già in fran - tu - - - mi!!!

Devi sapere che questo è il

277

Fl.

Ob.

Bsn.

Trgl.

P.tto grande

GELS.

ZOP

Vln. I

Vc.

....il paese dei bugiardi??

paese dei bugiardi Ssst... fai piano ragazzino Non ci devono sentire!!!

280

Fl.

Trgl.

P.tto grande

ZOP

Vln. I

Vc.

mf

mf

mf

mf

Ti dicevo... tanto tanto tempo fa giunse qui un audace pirata, un brigante, un corsaro in pensione spietato,

283

Fl.

Ob.

Bsn.

283

Trgl.

P.tto piccolo

283

GELS.

283

ZOP

8

283

Vln. I

cattivo...

è

ReGiacomone.....

Vla.

Vc.

4

4

p

Giacomone?

Bsn.

P.tto piccolo

P.tto grande

ZOP

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

p

p

p

mf

mf

Giun - to qui coi suoi pi-ra - ti ha oc - cu - pa - to la Na - zio - ne.

Fl. 292 *f* 3 *f* 3

Ob.

B♭ Cl. *f* *f*

GELS. 292 Co - la - zio -

ZOP. 292 8 Il buon - gior - no è buo - na not - te, E la ce - na è co - la - zio - ne!

Pno. 292

Vln. I 292

Vln. II 292

Vla. 292

Vc. 292 2 2

Cb. 292 2 2 2 2 2 2

[illegible]

302

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

ZOP

302

giar - di: Gia - co - mo - ne s'è in - ven - ta - to un lingua - gio tut - to nuo - - - vo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

307

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

GELS.

ZOP

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

Buo - na

Fa chia ma - re, i suoi pi - ra - ti "Cor - ti - gia - ni e Ciam - bel - la - ni!"

311

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto grande

311

ZOP

8

Se vuoi fa - re un com - plimen - to do - vra i dir che brut ta ce - ra! Per del pa - ne o

311

Pno.

311

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff arco pizz.

Cb.

ff

317

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff*

B♭ Cl.

Bsn.

Glk. *p*

ZOP
8 del for mag - gio chie - de rai in -chio -stro e gom ma!... - - - - Per un ce - sto di pom pel - mi

Pno.

E.Gtr.

Vln. I *pizz.* *mf*

Vln. II *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

323

Ob.

Bsn.

Glk.

Timp.

ZOP

Pno.

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

8 chie - de - rai un bel ma - gli - o - ne, e se vuoi u - na bi - ci - clet - ta do - vrai dir vo - gli - o un trom - bo - ne!

arco

arco

arco

Passa a Basso elettrico

Recitativo ♩ = 108

329

Fl.

Ob.

Mrb.

Timp.

GELS.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

so - no gior - ni che non man - gio —

p

pp arco

pp

pp

arco

Detailed description of the musical score: The score is for a recitativo section, measures 329-334. The tempo is marked as ♩ = 108. The key signature changes from 3/8 to 6/8 to 3/4. The parts include: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Mridangam (Mrb.), Timpani (Timp.), Gongs (GELS.), Piano (Pno.), Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The lyrics are 'so - no gior - ni che non man - gio —'. Dynamics include *p*, *pp*, and *arco*.

335

Mrb.

GELS.

che cam-mi - no sen - za so - sta. — A sen-tir - ti rac con - ta - re mi_è ve - nu-ta_u na - gran fa - me Pre - sto

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

340

Mrb.

GELS.

por - ta-mi_a man gia - - - re!

ZOP

Vie ni, vie-ni Gel-so-mi-no che_ho tro - va-to_u-na mo-ne - ta fal sa co-me silu-sa qui!

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

345

Fl.

p

Ob.

mf

B♭ Cl.

p

345

ZOP

8

Com - - pre - re-mo_un po' d'in - chio-stro e di gom - ma da can - - cel- la - re!

345

Pno.

345

Vln. I

p

Vln. II

p

Vc.

p

p

Gelsomino e Zoppino escono dalla scena

Tempo I $\text{♩} = 144$

352

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto grande

352

T.T.

B. Dr.

352

GELS. parlando

Pane e formaggio?

352

ZOP parlando

8

Bravo Gelsomino - Pane e formaggio

Pno.

E.Gtr.

E.B.

352

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

p $\rightarrow$ *fff*

ff

ff

ff

ff

mf $\rightarrow$ *ff*

mf $\rightarrow$ *ff*

mf $\rightarrow$ *ff*

ff

357

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

T.T.

S.Dr.

B. Dr.

Timp.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

Passa a Contrabbasso

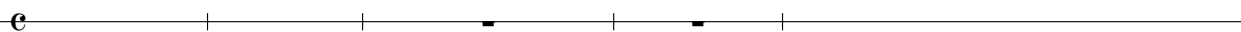
Gelsomino nel paese dei bugiardi

Score

Placidamente tranquillo ♩ = 60

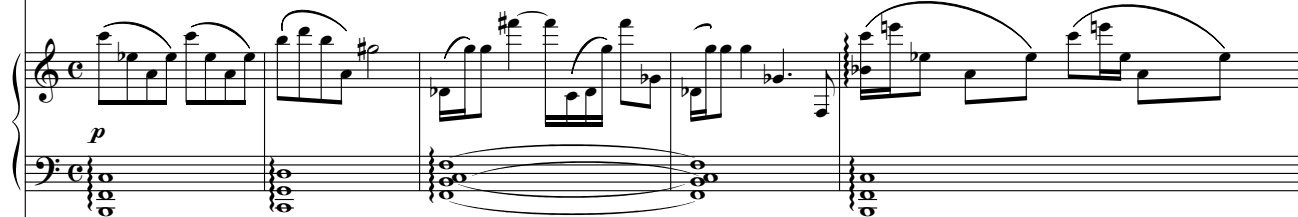
Scena II

Voce Recitante

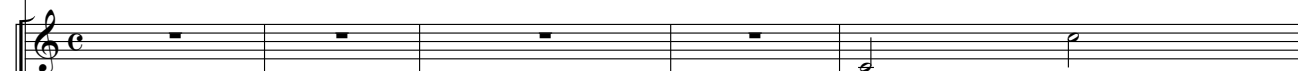


Con la pancia piena, i due si addormentarono

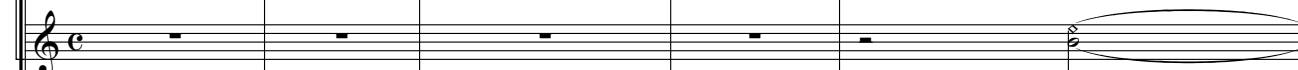
Piano



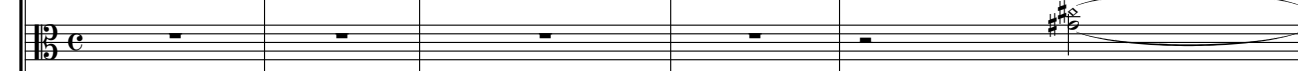
Violin 1



Violin 2



Viola



Cello



pp

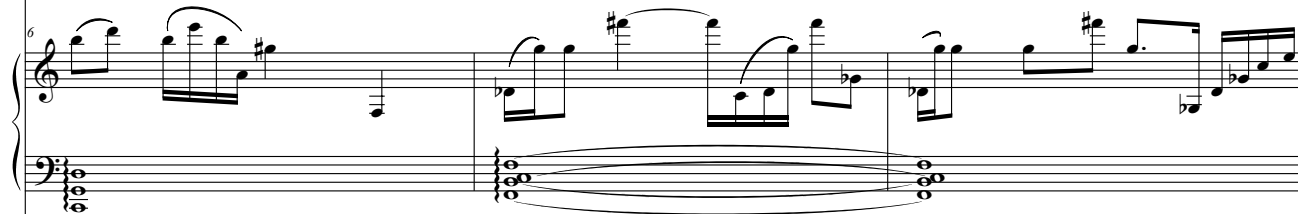
6

Voce rec.



in una cantina, su un mucchio di carbone. Ma Zoppino, da bavo gatto qual'è, se pure a tre zampe, calata la sera sul paese dei

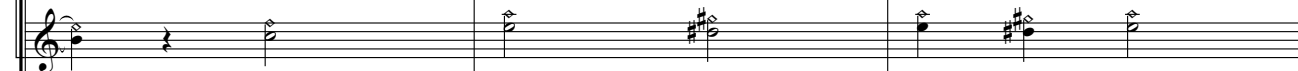
Pno.



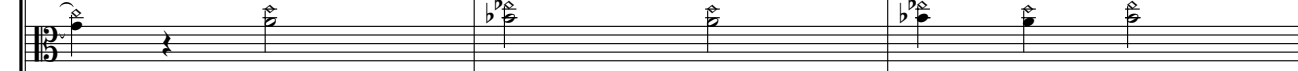
Vln. 1



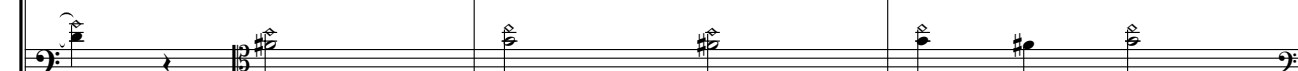
Vln. 2



Vla.



Vlc.



9

P.tto piccolo

pp

Voce rec.

bugiardi decide di andare a fare quattro salti.....ed ecco che scorge una finestra illuminata sulla facciata

Pno.

Vln. 1

Vlc.

p

11

Voce rec.

del palazzo di RE GIACOMONE.Sua Maestà si prepara per la notte e,come ogni sera,prima di andare

Pno.

Vln. 1

Vlc.

13

P.tto
grande

mf

13

Voce rec.

13

letto conta le sue parrucche pavoneggiandosi davanti allo specchio. I suoi cortigiani gli fanno i complimenti, ora

Pno.

13

Vln. 1

Vln. 2

p

Vlc.

Cb.

p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 13 and 14. The P.tto grande part begins with a half note G4, marked *mf*. The vocal line (Voce rec.) enters in measure 13 with the lyrics 'letto conta le sue parrucche pavoneggiandosi davanti allo specchio. I suoi cortigiani gli fanno i complimenti, ora'. The piano accompaniment (Pno.) has a right-hand melody starting on A4 and a left-hand accompaniment with chords and single notes. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vlc., Cb.) provides harmonic support. Vln. 1 has a trill on G4. Vln. 2 has a trill on F#4. Vlc. has a trill on G2. Cb. has a trill on F#1. The dynamic *p* (piano) is indicated for the strings.

Soft and Glitter ♩ = 96

15

Fl.

12

8

f

Ob.

15

12

8

f

Mrb.

15

12

8

mf

Voce rec.

15

12

8

per questo ora per quello.Re GIACOMONE è al settimo cielo....

Pno.

15

12

8

Vln. 1

15

12

8

Vln. 2

15

12

8

Vlc.

15

12

8

pizz.

f

Cb.

15

12

8

Passa a basso elettrico

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Mrb.

Pno.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

pizz.

arco

ff

mf

25

Fl. *f*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *4*

Timp. *p*

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. *4*

29

B $\flat$ Cl. *mf*

Timp.

Re G.

Set - te par - ruc - che___ per set - te co - lo - ri___

Pno. *mf*

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

80

41

Fl.

Ob.

Bsn.

P.tto piccolo

P.tto grande

S.Dr.

B. Dr.

Re G.

nis - si - mo con la scar - pet - - - ta!

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

42

47

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Timp.

Re G.

Que - sta par - ruc - ca _____ ros - sa_e ce - le - ste _____

Pno.

mf

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

83

57

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto piccolo

S. Dr.

B. Dr.

Z.

Re G.

Pno.

E. Gtr.

E. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

mf

Mia - o Mia - - - - -

Su que-sta chio - ma az - zur - ra_e_o do - ro - - - - sa..

$\text{♩} = 144$

67

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn.

Trgl.

Re G.

po - co di ver - de su que - sto man - tel - lo senz' al - tro del re - gno io son il più

67

Pno.

E.B.

67

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

74

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Trgl.

P.tto piccolo

P.tto grande

S.Dr.

B. Dr.

Re G.

bel - lo So - no bel - lis - si - mo so - no per - fet-to miei ca - ri val - let - ti___ por-

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ff

ff

80

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B $\flat$ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

P.tto piccolo *mf*

S.Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Z. *mf* 8 Miao!!

Re G. ta - te-mi a let - to!! Ah che pia - ce - re il po - po lo im - pa - ra ad in - ver -

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1 arco

Vln. 2 arco

Vla. arco

Vlc. arco

86

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

P.tto piccolo

S.Dr.

B. Dr.

Re G.

ti - re bu - gia_e ve - ri - tà O - gni pa - ro - la sem - bra sin -

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

f

f

f

p

p

p

p

arco

arco

arco

arco

92

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto piccolo

W. Bl.

S.Dr.

B. Dr.

Re G.

ce - ra an - che un bri - gan - te di - ven - ta Mae - stà. Co - me son bra - vo co - me son

Pno.

ff

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Wood blocks

100

Fl.

Ob.

B $\natural$ Cl.

Bsn.

P.tto piccolo

P.tto grande

W. Bl.

100

S.Dr.

B. Dr.

Re G.

bel - lo Tut - ti m'in - vi - dia no que - sto ca - stel - lo... So - no bel - lis - si - mo so - no per - fet to

100

Pno.

100

E.Gtr.

E.B.

100

Vln. 1

pizz.

Vln. 2

pizz.

Vla.

pizz.

Vlc.

pizz.

Moderato ♩ = 92

114

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff* *p*

Timp. *ff*

Z. *8* U - na ve - sta gia! U - na par - ruc - ca! Re Gia - co - mo - ne ca -

Re G. - ti por - ta - te - mi a let - to!!

Pno. *ff* *p*

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1 *arco* *fff* *arco*

Vln. 2 *fff* *p*

Vla. *arco* *fff* *p*

Vlc. *arco* *fff* *p*

119

B♭ Cl. *pp*

Bsn.

Z. 8 *3* la - ta la se - ra Re - sta pe - la - to_e sen - za_un ca - pel - lo!

Pno. *5*

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 119, 120, and 121. The key signature has two sharps (F# and C#). The B♭ Clarinet part starts in measure 120 with a *pp* dynamic and a long, sweeping melodic line. The Bassoon part has whole notes in measures 119 and 120, and a whole rest in measure 121. The Zurna part has a melodic line with lyrics: "la - ta la se - ra Re - sta pe - la - to_e sen - za_un ca - pel - lo!". The Piano part features complex arpeggiated figures in both hands, with a *5* fingering indicated. The Violin 2 part has whole notes in measures 119 and 120, and a whole rest in measure 121. The Viola part has whole notes in measures 119 and 120, and a whole note in measure 121. The Violoncello part has whole notes in measures 119 and 120, and a whole note in measure 121.

[illegible]

137

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

mf

p

p

p

Meno (recitativo ma a tempo...) $\text{♩} = 116$

Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

S.Dr. *p* *ff* (arrabbiata e urlante)

Zia P. Ah! Ah! Fur-bac - chio-ne ti ho bec -

E.Gtr. *ff₂*

Vln. 1 *ff* *f*

Vln. 2 *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vlc. *ff* *f*

145

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto grande

145

S.Dr.

145

Zia P.

ca - to

Ti ho tro - va - to pro - prio a - des - so

Con la zam pa -

E.Gtr.

E.B.

145

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Tempo I = 144

150

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

S.Dr.

Zia P.

Z.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

so-pra il mu ro Men tre scri-vi con il ges so!!

sf

ff

ff

(Ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Meno $\text{♩} = 120$

155

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

ff

ff

ff

ff

Z.

8

Ah!

Zia Pan-noc chia

me-no ma - le

che non sei un ca-ra-bi - nie-re

Pno.

E.Gtr.

Cambia in Contrabbasso

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Tempo I ♩ = 144

162

Fl. *f*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *f*

S.Dr.

Z. *8*
Ma_u - na vec - chia un po' spe - cia - le Vie - ni qui cor ri_a ve - de - re....

Pno.

E.Gtr.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

166

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Mrb.

Zia P.

Ve - do be-ne quel la scrit-ta Ma at-ten-zio - ne lo sai be - ne E' vie-ta-to dal-la leg - ge!

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

ff

ff

ff

ff

170

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

S.Dr. *p*

Mrb. *p*

Zia P.
Nel pa - e - se dei bu - giar - di Non è am - mes - sa l'es - pres - sio - ne

Pno. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

173

Ob.

B $\flat$ Cl.

S.Dr.

Zia P.

del - le pro prie_in-cli - na - zio - ni Let - te - ra - rie_o mu - si - ca - li Non è_am-mes-so_in al - cun

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Ob.

B $\flat$ Cl.

S.Dr.

Zia P.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

mo - do Che si scri - va so - pra i mu - ri Pe - na il ta - glio del - la zam - pa O il ca - sti - go in gat - ta -

179

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B♭ Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

P.tto grande *f*

S.Dr. *f*

B. Dr. *f*

Zia P.
bu - ia!.. Non è am-mes - sa in al-cun mo-do l'es-pres-

Pno. *ff*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *<f* *ff*

Cb. *ff*

183

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

S. Dr.

B. Dr.

Zia P.

Z.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

sio-ne del-le pro prie_in cli-na zio - ni... Let-te-ra-rie,o musi.....

Mia o... Mia o...

ff

187

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B♭ Cl. *f* *ff*

P.tto grande

S.Dr.

B. Dr.

Zia P. Ah!!! Ah!

Z. Mia

Vln. 1 *f* *ff*

Vln. 2 *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f*

Cb. *f* (cambia in basso el.)

191

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto grande

Zia P.

Z.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

con spavento e allucinazione

un gat_ - - to _

o!

Tempo di Tango ♩ = 120

194

Bsn.

Zia P.

194

che sa... che sa... mmm... mmm... mmm... mmm...

cambiando ogni volta intonazione ed espressione a questo "mugugno"....

Pno.

194

E.Gtr.

E.B.

199

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

199

Zia P.

Un gat-to che sa... un gat-to che sa... ..un gat-to che sa... mia go-

Pno.

199

E.Gtr.

E.B.

199

Vln. 1

Vln. 2

mfz.

mf

p

sf

sf

p

pizz.

203

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P. tto piccolo

Zia P.

Pno.

E. Gtr.

E. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

sf

p

la = re? Un_ gat to che sa... un_ gat to che sa... un_ gat to che sa... mia go-

[illegible]

212

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Zia P.

ter a-scol ta-re Un ca-ne_ab-ba-ia-re un gal-lo can-ta re..... Un ca-ne_ab-ba-ia-re un

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

arco

mf

p

217

Fl. *mf*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Zia P.
gal lo can - ta re..... Non ca - pi - ta spes so Non ca - pi - ta spes so Un gat to che sa Un

Pno. *p*

E.Gtr. *8vb*

E.B.

Vln. 1 *arco* *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla.

Vlc.

223

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Zia P.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

gat-to che sa Un gat-to Un gat-to Un gat-to che sa

mf

mf

p

mf

(8vb)

Cambia in Contrabbasso

pizz.

pizz.

pizz.

[illegible]

235

Fl.

235

Trgl.

B. Dr.

235

Z.

8

è che_un gat-to do vreb be mia-go-la - re... Mia - re... E_ad ab - ba - ia - re do-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

241

Fl.

241

Trgl.

B. Dr.

241

Z.

8 vreb be-ro es-se-re_i ca-ni in que sto pa - e se al la ro ve - scia ve - scia Nes-su no sa più qua le ver so gli_ap par

241

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

247

Bsn.

247

Z.

8 tie-ne né qua-le no-me_o co - lo-re ci vor - reb - be qual - cu - no che ri-co-min-ci_a chia-

247

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

252

Fl.

252

Z.

8 ma - re le co-se con il pro prio no - - - me!!!!

parlando

Se vuoi cara Zia Pannocchia insegnerò ai tuoi

Pno.

252

E.Gtr.

pp

252

Vln. 1

arco

Vln. 2

Vla.

Cb.

pp

258

Fl.

258

Z.

gatti miagolare... vedrai che bell' effetto un coro felino sensazionale.....

258

Pno.

258

E.Gtr.

258

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

p arco

p arco

p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 258 to 263. Measure 258 starts with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. The Flute part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Zither part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Piano part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Electric Guitar part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 1 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 2 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Viola part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Cello part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. In measure 259, the Flute part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Zither part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Piano part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Electric Guitar part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 1 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 2 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Viola part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Cello part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. In measure 260, the Flute part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Zither part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Piano part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Electric Guitar part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 1 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 2 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Viola part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Cello part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. In measure 261, the Flute part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Zither part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Piano part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Electric Guitar part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 1 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 2 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Viola part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Cello part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. In measure 262, the Flute part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Zither part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Piano part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Electric Guitar part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 1 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 2 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Viola part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Cello part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. In measure 263, the Flute part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Zither part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Piano part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Electric Guitar part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 1 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Violin 2 part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Viola part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata. The Cello part has a whole note chord (Bb3, D4, F4) with a fermata.

Agitando ♩ = 100 **Scena III**

264

Fl.

B♭ Cl.

P.tto grande

264

S.Dr.

264

Pno.

264

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

arco

mf

p

267

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

mf

S. Dr.

267

Pno.

p

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

269

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

mf

S. Dr.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

271

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

271

S.Dr.

271

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

273

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto grande

S.Dr.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

ff

ff

128

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Score

Scena IV

Agitato narrante ♩ = 144

Police Whistle ***ff***

Voice recitante (Urlando)

"Polizia polizia! Questa casa è una pazzia!" ...urla, senza esitare, un signore che passa per la

Piano ***mf***

Violin 1 ***mf*** arco

Violin 2 ***mf*** arco

Viola ***mf*** arco

Cello ***mf***

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

P.tto piccolo

S.Dr.

Rec.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

(Con tono enfatico crescente)

strada proprio in quel momento...

"..Otto cani e una vecchina che sarà sull'

This musical score is for the opera 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. It features a full orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in B-flat, Bassoon, Piccolo, Snare Drum, Recorder, Piano, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal part is for a soloist, likely a tenor or soprano. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The vocal line has two parts of lyrics: 'strada proprio in quel momento...' and '"..Otto cani e una vecchina che sarà sull''. The piano part has a triplet in the right hand and a single note in the left hand. The violin and viola parts have triplets in the right hand. The cello and contrabass parts have a triplet in the right hand. The woodwinds and strings have various rhythmic patterns. The recorder part has a single note. The piccolo part has a single note. The snare drum part has a single note. The bassoon part has a single note. The clarinet part has a single note. The oboe part has a triplet. The flute part has a triplet. The vocal part has a triplet. The piano part has a triplet. The violin and viola parts have triplets. The cello and contrabass parts have a triplet. The woodwinds and strings have various rhythmic patterns. The recorder part has a single note. The piccolo part has a single note. The snare drum part has a single note. The bassoon part has a single note. The clarinet part has a single note. The oboe part has a triplet. The flute part has a triplet. The vocal part has a triplet.

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

P.tto piccolo

S.Dr.

Rec.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

ottantina si divertono a cantare.... MA CHE DICO! A MIAGOLARE!!

mf

The musical score is for a scene titled 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. It features a vocal soloist and a full orchestra. The vocal part begins with the lyrics 'ottantina si divertono a cantare....' followed by a melodic phrase, then 'MA CHE DICO! A MIAGOLARE!!'. The orchestra includes Flute, Oboe, B-flat Clarinet, Bassoon, Piccolo, Snare Drum, Recorder, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into two measures. The first measure contains the vocal entry and the beginning of the instrumental accompaniment. The second measure continues the vocal line and the instrumental accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the bottom right of the page.

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

P.tto piccolo

T.T.

S.Dr.

Rec.

Fate presto ad arrivare che non posso più sentire!"

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, B-flat Clarinet, Bassoon), piccolo, timpani, snare drum, and cymbals. The second system includes strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system shows the woodwinds and percussion playing a rhythmic pattern. The second system shows the strings playing a similar pattern. The third system shows the woodwinds and strings playing a more complex, melodic line. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff* and *f*.

12

Bsn. *mf*

P.tto grande *ff*

S.Dr.

B. Dr.

Rec.

I gendarmi, con il valido aiuto della squadra di accalappiacani, in quattro passi sono sulla scena

Pno. *mf*

Vlc.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Bsn. (Bassoon) in bass clef, marked *mf*. The second staff is for P.tto grande (Percussion) in alto clef, marked *ff*, with a long note spanning the first measure. The third staff is for S.Dr. (Snare Drum) in alto clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The fourth staff is for B. Dr. (Bass Drum) in alto clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is for Rec. (Recorder) in alto clef, with a single note in the first measure. The sixth staff is for Pno. (Piano) in grand staff (treble and bass clefs), marked *mf*. The seventh staff is for Vlc. (Violoncello) in bass clef. The lyrics 'I gendarmi, con il valido aiuto della squadra di accalappiacani, in quattro passi sono sulla scena' are placed below the recorder staff. The number '12' appears at the beginning of the first and fifth staves.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

The musical score is for a piece titled "Il gatto e la zia Pannocchia". It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The instruments are: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Trombone (T.T.), Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Recorder (Rec.), Piano (Pno.), and Violoncello (Vlc.). The score is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "col mandato di cattura per Zia Pannocchia e i suoi 7 gatti.... Zoppino, scambiato per uno". The music includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, eighth rests, and triplets. The piano part features a complex bass line with many beamed eighth notes and chords. The violin/cello part has a melodic line with triplets. The snare and bass drums have a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The recorder part has a simple melody. The clarinet and bassoon parts have more complex melodic lines. The vocal line is a simple melody with lyrics. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano part. The second system contains the instrumental parts. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl. *l6*

S.Dr. *l6*

B. Dr.

Rec. *l6*

scarabocchio sul muro, non viene preso e pochi istanti dopo, preso dal solito prurito, scrive sul

Pno. *l6*

The musical score is arranged in five staves. The Flute (Fl.) staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), with a measure rest marked 'l6'. The Snare Drum (S.Dr.) and Bass Drum (B. Dr.) staves use a common time signature and a key signature of one flat, with a measure rest marked 'l6'. The Recorder (Rec.) staff uses a common time signature and a key signature of one flat, with a measure rest marked 'l6'. The Piano (Pno.) staff uses a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat, with a measure rest marked 'l6'. The lyrics 'scarabocchio sul muro, non viene preso e pochi istanti dopo, preso dal solito prurito, scrive sul' are written below the Recorder staff. The Piano part features triplets in the right hand and chords in the left hand.

flatt. Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl. *fp*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

T.T. *p*

Rec.

muro MIAO! VIVA LA LIBERTA'!... ma si accorge che la zampina comincia a consumarsi.....

Pno.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

P.tto grande

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

(cambia in basso el.)

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Gelsomino nel paese dei bugiardi

24

Fl.

3 5

Ob.

B♭ Cl.

3 5

Bsn.

P.tto grande

Rec.

(dopo la strappata. E sul silenzio)

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

3 3 3 3

Vla.

Vlc.

Dove avevamo lasciato Gelsomino?

This musical score is for the piece 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. It features a full orchestral ensemble including Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, Piccolo, Recorder, Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score is divided into two systems. The first system contains measures 24 through 27, with measures 24 and 25 marked with '3' and '5' respectively, indicating triplets. The second system contains measures 28 through 31. Measure 28 includes the instruction '(dopo la strappata. E sul silenzio)'. Measure 30 includes the text 'Dove avevamo lasciato Gelsomino?'. The score uses various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp for Flute, Clarinet, and Violin II; one flat for Bassoon, Recorder, Violin I, and Viola/Cello), and time signatures (2/4 and 3/4). Dynamics and articulation marks such as accents (>) and slurs are present throughout the score.

Come nel preludio (in due!!) $\text{♩} = 144$

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

Rec.

Pno. *p*

E.Gtr. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Lo avevamo lasciato addormentato in una cantina,...

Fl. *p*

Mrb. *p*

Rec.

sdraiato sopra un mucchio di carbone.....

E.Gtr. *p*

E.B.

Vln. 1 pizz.

Vln. 2 pizz.

Vla. arco *pp*

Vlc. *pp*

The musical score is for a scene titled 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. It features eight instrumental parts: Flute (Fl.), Maracas (Mrb.), Recorder (Rec.), Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The music is in 2/4 time. The Flute part begins with a melodic line marked *p* (piano). The Maracas part provides a rhythmic accompaniment, also marked *p*. The Recorder part has a rest followed by a whole note. The Electric Guitar part has a melodic line marked *p*. The Electric Bass part has a whole note. The Violin 1 and Violin 2 parts have pizzicato (pizz.) markings. The Viola part has an arco (arco) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The Violoncello part has a *pp* dynamic. The lyrics 'sdraiato sopra un mucchio di carbone.....' are written below the Recorder part. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing marks.

Sognante ♩ = 60

G.

E.Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Gelsomino nel sonno comincia a cantare, e la sua voce raggiunge la casa del famoso maestro DOMISOL, che esce in tutta fretta attratto dalle note.....

pp^o

pizz.

p

arco (ponticello)

p

p

pizz. arco

p

Gelsomino nel paese dei bugiardi

(Attratto dalla voce di Gelsomino, entra lentamente in scena DOMISOL)

flatt.

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

G.

Pno. *p*

E.Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Il pe - sce mar - tel - lo è di - spe - ra - to: un

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

P.tto grande

G.

Pno.

E.Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

pe - sce in - cu - di - ne non ha tro-va-to;

pp

p

p

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

The musical score is for a scene from the opera 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. It features a vocal soloist (G.) and a full orchestra. The vocal line is in Italian, with the lyrics 'pe - sce in - cu - di - ne non ha tro-va-to;'. The music is in 3/4 time and begins at measure 46. The orchestration includes Flute, Oboe, Bass Clarinet, Piano, Electric Guitar, Violins 1 and 2, Viola, and Violoncello. The score shows three measures of music. The first measure contains the vocal entry and some piano accompaniment. The second measure continues the vocal line with a triplet. The third measure features a piano solo and the vocal line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance instructions like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) are present for the cello. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Ob.

B♭ Cl.

G.

Pno.

E.Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

non ha tro - va - to in al-cun mo - do né pe-sce mu - ro

Flatt.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Quasi recitativo $\text{♩} = 108$

52

P.tto grande

G.

DMS

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

pp (Stando a debita distanza da Gelsomino)

né pe-sce chio - do

Che mi pren da un ac-ci - den te A

suono stoppato

p

arco *p*

pp arco

pp

pp

pizz. arco

56

DMS

chi_ap - par - tie - ne que - sta vo - ce?

E.Gtr.

E.B.

57

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

mf

mf

p

57

DMS

Que sta vo-ce pro rom - pen te.. ..che mi sve glia,al le,o re no ve.. Che mi ca-da qual che

E.Gtr.

E.B.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

DMS

E.Gtr.

E.B.

den-te.. qual-che den-te.. Che mi ca-da Qual - che den - te

The musical score is arranged in a system of seven staves. The woodwind section (Flute, Oboe, B-flat Clarinet, Bassoon) and the brass section (Bassoon, Double Bass) are in the upper half. The string section (Double Bass, Double Bass) is in the lower half. The guitar (Electric Guitar) is in the middle. The lyrics are written below the guitar staff. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and brass play melodic lines with trills and grace notes. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and triplets. The guitar plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Sognante $\text{♩} = 60$

allargando

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

pp

G.

Per - ciò si la men-ta: che ci sto_a fa-re? Se non ho nien - te da martel-

DMS

se non è un grande te - no-re

Pno.

p

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

(ponticello)

p

arco (ponticello)

p

pizz.

p

Vln. 2

p

Vla.

p

Gelsomino nel paese dei bugiardi

(Lentamente DOMISOL si avvicina a Gelsomino)

Fl. *pp*

P.tto grande

G. *pp* (gliss a piacere...)

DMS *pp*

Pno.

Vln. 1

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

la - - - - - re? A - ve - vo_u - na scar - pa,

A chi ap par-tie-ne que-sta

pizz.

pizz. arco *p* pizz. arco *p* pizz. arco *p* pizz. arco *p*

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl.

Ob.

P.tto grande

G.

DMS

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

pp

pp

pro - prio_u na so - la. Mi di - ver - ti - - vo_a bat - ter la suo - la.

voce? ..che mi sve glia al le o-re no ve..

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

The musical score is for a scene titled 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. It features a full orchestra and vocal soloists. The instruments shown are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Piccolo (P.tto grande), Clarinet (G.), Double Bass (DMS), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The vocal parts are for a Soprano (S.) and a Bass (B.). The score is in 3/4 time and G major. The vocal lines are in Italian. The instrumental parts include woodwinds, strings, and a piccolo. The string parts for Violoncello (Vlc.) are marked with 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) instructions, with a triplet of eighth notes. The woodwinds and piccolo have various melodic and harmonic parts. The vocal lines are in Italian, with the Soprano part starting with 'pro - prio_u na so - la. Mi di - ver - ti - - vo_a bat - ter la suo - la.' and the Bass part starting with 'voce? ..che mi sve glia al le o-re no ve..'. The score is marked with 'pp' (pianissimo) in several places.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

B♭ Cl.

Bsn.

G.

DMS

Pno.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Un pe-sca-to - re me la pe-scò... Che do-vrei dir - gli?

Che mi ca-da qual che den-te.. Se non

pp

p

arco

pizz.

pp

p

pizz.

p

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

P.tto grande

Timp.

G.

DMS

Pno.

E.B.

27

p

p

pp

(gliss a piacere...)

(passa a C.Basso)

Buon__ pran - zo, buon - - - - -

è un gran - de te - no - - - - -

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Allegro Fanfaroso ♩ = 120

(tremolo di armonici)

rit.

p

ff

p

ff

ff

ff

pro!

(scorgendo Gelsomino e avvicinandosi per svegliarlo)

Ra gaz

arco

arco

p

p

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

p

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Timp.

DMS

zi no ti ho tro va-to Io mi chia-mo DO MI SOL!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

[illegible]

Gelsomino nel paese dei bugiardi

[illegible]

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl. 95

Ob. 95

B♭ Cl. 95

Bsn. 95

Timp. 95

DMS 95

Pno. 95

Vln. 1 95

Vln. 2 95

Vla. 95

Vlc. 95

Cb. 95

f

mf

mf

f

Son Ma - e - stro

ff *gettato* 3

ff *gettato* 3

This musical score is for the piece 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. It features a full orchestral ensemble including Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, Timpani, Double Basses, Piano, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings with various rhythmic patterns. The second measure continues these patterns, with the piano providing harmonic support. The third measure features a vocal entry by the Double Basses (DMS) with the lyrics 'Son Ma - e - stro', accompanied by a forte piano and violins playing triplets marked 'gettato' and 'ff'. Dynamics such as *f*, *mf*, and *ff* are indicated throughout the score.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl.

Ob.

Bsn.

Timp.

DMS

as - sai fa - mo - so ri - no - ma - to nel - pa - e - se

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

The musical score is for a scene titled "Gelsomino nel paese dei bugiardi". It features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal line, written in bass clef, has the lyrics "as - sai fa - mo - so ri - no - ma - to nel - pa - e - se" under the notes. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Double Basses (DMS), Piano (Pno.), Violins (Vln. 1 and Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal entry and the beginning of the orchestral accompaniment. The second and third measures continue the musical development. The piano part has a "gettato" (thrown) marking with a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The string parts (Vla., Vlc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds (Fl., Ob.) have melodic lines with grace notes. The percussion (Timp.) has a simple rhythmic pattern.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

DMS

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

Ho_un' or - che - stra

A musical score for a symphony orchestra and voice. The score is written for 12 measures, divided into three measures of four measures each. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Double Bass (DMS), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The voice part, represented by the DMS staff, has the lyrics "Ho_un' or - che - stra" written below it. The piano part (Pno.) has a grand staff with both treble and bass clefs. The string parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc., Cb.) are written in their respective staves, with some parts featuring accents and dynamic markings.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl. *104*

Ob. *104*

B♭ Cl. *104*

Bsn. *104*

Timp. *104*

DMS *104*

e dei can - tan - ti e-un o - rec - chio pro - di - gio - so.

Pno. *104*

Vln. 1 *104*

Vln. 2 *104*

Vla. *104*

Vlc. *104*

Cb. *104*

The musical score is for a scene titled "Gelsomino nel paese dei bugiardi". It features a vocal line with the lyrics "e dei can - tan - ti e-un o - rec - chio pro - di - gio - so." and an orchestral accompaniment. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Double Basses (DMS), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with a tempo of 104. The vocal line is in the center, with the lyrics written below it. The orchestral parts are arranged in staves above and below the vocal line. The piano part is in the center, with the lyrics written below it. The violin and viola parts are in the center, with the lyrics written below them. The violoncello and contrabass parts are in the center, with the lyrics written below them. The flute, oboe, clarinet, and bassoon parts are in the center, with the lyrics written below them. The timpani part is in the center, with the lyrics written below it. The double basses part is in the center, with the lyrics written below it.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

DMS

Son DO MI SOL! Son DO-MI - SOL!

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Ma_u-na vo - ce co-me que - sta Ma_u - na vo - ce Ma_u-na vo - ce ma_u-na vo - ce

pizz.

pizz.

The musical score is for a piece titled "Gelsomino nel paese dei bugiardi". It features a vocal line with lyrics and a string ensemble. The instruments are Bsn. (Bassoon), DMS (Double Bass), Vln. 1 (Violin 1), Vln. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), Vlc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The vocal line has three measures of lyrics: "Ma_u-na vo - ce co-me que - sta", "Ma_u - na vo - ce", and "Ma_u-na vo - ce ma_u-na vo - ce". The string ensemble includes a Bsn. part, a DMS part, and a Cb. part. The Vln. 1 and Vln. 2 parts are in treble clef, and the Vla., Vlc., and Cb. parts are in bass clef. The Vlc. and Cb. parts have a "pizz." (pizzicato) marking in the third measure.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

114

Bsn.

DMS

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Ma_u na vo - ce ma_u-na vo - ce Ma_u-na vo - ce co-me que - sta Ma_u-na vo - ce co-me que - sta

arco pizz. arco

pizz.

This musical score page features six staves. The top staff is for Bassoon (Bsn.) in bass clef. The second staff is for Double Bass (DMS) in bass clef, with Italian lyrics written below it. The third and fourth staves are for Violins 1 and 2 (Vln. 1, Vln. 2) in treble clef. The fifth staff is for Viola (Vla.) in alto clef. The sixth staff is for Violoncello (Vlc.) in bass clef, with performance markings 'arco' and 'pizz.' above it. The seventh staff is for Contrabass (Cb.) in bass clef, with a 'pizz.' marking below it. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number '114' is at the top left of the first staff.

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Timp. *pp* *ff*

DMS
Io non l'ho non l'ho io non l'ho sen - ti - ta mai...

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *arco*

Cb. *ff*

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Timp.

DMS

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Can - ta an - co - ra pe - er fa - vo -

f

mf

ff

gettato

3

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

DMS

re Vie - - - ni - qui, vie - - - ni__ qui!

S

As-col-ta - te que - sta vo - ce

A

As-col-ta - te que - sta vo - ce

Citt.

T

8

As-col-ta - te que-sta

B

As-col-ta - te que-sta

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

167

This musical score is for the opera 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. It features a full orchestral ensemble and a vocal quartet. The instruments include Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, Timpani, Double Basses (DMS), Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Italian. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The page number 167 is located at the bottom right.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

DMS

S

A

Citt.

T

B

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Can - ta an - co - ra met - ti - ti in pie -

è il ma - e - stro DO - MI SOL!

vo - ce è il ma - e - stro DO - MI SOL!

vo - ce è il ma - e - stro DO - MI SOL!

168

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto grande

Timp.

G.

DMS

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

Ma - e - stro for-se non è il ca-so.. La mia vo-ce ⁵ va da sé...

di e - ve - dra - i che bel con cer - to!

mf

p

p

p

p

p

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

S.Dr. *mf*

G.

S.
Un con cer - to i - na-scol ta - bi-le un e-ven - to imper - di-bi-le! Un fa-mo-so sto-na-to so -

A.
Un con cer - to i - na-scol ta - bi-le un e-ven - to imper - di-bi-le! Un fa-mo-so sto-na-to so -

Citt.
Un con cer - to i - na-scol ta - bi-le un e-ven - to imper - di-bi-le! Un fa-mo-so sto-na-to so -

T.
i - na-scol ta - bi-le imper - di-bi-le! Un fa-mo-so sto-na-to so -

B.
i - na-scol ta - bi-le imper - di-bi-le! Un fa-mo-so sto-na-to so -

Pno.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vlc.

Cb.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It is a full orchestral score with vocal soloists and a chorus. The score is written for the following instruments and voices:

- Vocal Soloists:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).
- Chorus:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).
- Orchestra:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Percussion (P.tto grande), Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Double Bass (DMS), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

The score is in 3/4 time and is written in the key of D major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three measures, each containing a different musical phrase. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

Lyrics:

pre - di fia - to il suc - ces - so è as - si - cu - ra - to!

pra - no o un te - no - re con vo - ce da ca - ni? An - diam! An - diam!

pra - no o un te - no - re con vo - ce da ca - ni? An - diam! An - diam!

pra - no o un te - no - re con vo - ce da ca - ni? An - diam! An - diam!

pra - no o un te - no - re con vo - ce da ca - ni? An - diam! An - diam!

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

B. Dr.

Timp. *ff*

DMS

Per DO MI SOL! Per DO MI SOL! Per DO MI SOL! Per DO MI

S

Su pre-sto an diam! Su pre-sto an diam! Su pre-sto an diam! Da DO MI-

A

Su pre-sto an diam! Su pre-sto an diam! Su pre-sto an diam! Da DO MI-

Citt.

T

Pre sto an - diam! Pre sto an - diam! Pre sto an - diam! Da DO MI-

B

Pre sto an - diam! Pre sto an - diam! Pre sto an - diam! Da DO MI-

Pno. *ff*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *fff* (attacca subito)

Ob. *fff* (attacca subito)

B $\flat$ Cl. *fff* (attacca subito)

Bsn. *fff* (attacca subito)

Timp. *fff* (attacca subito)

DMS *fff* (attacca subito)

S. SOL! DO MI SOL : "Accorrete numerosi per il pessimo concerto!
Gelsomino, l'atroce tenore, cane tra i cani fischiato da tutti,
reduce dai fiaschi e dai fischi ottenuti nei principali teatri d' Europa,
Non sta minimamente cantando nella piazza del Paese!" (attacca subito)

A. SOL! (attacca subito)

Citt. SOL! (attacca subito)

T. SOL! (attacca subito)

B. SOL! (attacca subito)

Pno. SOL! (attacca subito)

Vln. 1 (attacca subito)

Vln. 2 *fff* (attacca subito)

Vla. *fff* (attacca subito)

Vlc. *fff* (attacca subito)

Cb. *fff* arco (attacca subito)

Gelsomino nel paese dei bugiardi

(Scena V)

Andantino pescoso ♩ = 54

Flute *Flatt.*

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Gelsomino

Piano

p *mf* *mf*

Il pe - sce mar - tel - lo è di spe ra - to: un pe - sce in -

8

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Mrb.

G.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

(Attratto dalla voce di Gelsomino, Re Giacomone si avvicina alla piazza e si mette in scolio)

< mf

Flatt.

< mf

sf

p

cu-di-ne non ha-tro-va-to; non ha tro-va-to in al-cun mo-do né pe-sce mu-ro

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

pizz.

Gelsomino nel paese dei bugiardi
(Tremolo di armonici)

Fl. 14

Ob. 14

B♭ Cl. 14 *sf*

Bsn. 14

Mrb. 14

G. 14
né pe - sce chio - do

DMS 14
Ve l'ho det to, è u na pro - mes sa Il peg - gior tra gli sto na - ti!

Re Giac. 14
U na vo - ce, as sai sua - den - te! Degli a cu - ti stre - pi to - si!

S 14
U na vo - ce i - na - scol - ta - bi le!

T 14
De gli a cu - ti in so - ste - ni - bi - li!

Pno. 14

Vln. 1 14

Vln. 2 14

Vla. 14 *pizz.*

Vlc. 14

Cb. 14

19

Fl. *p* *mf*

Ob. *sfz* *mf*

B♭ Cl. *mf* 3

Bsn. *p*

G. Non u - na vol - ta che gli suc - ce - de di schiac - cia - re

Pno. arco

Vln. 1 *p* 4 *p*

Vln. 2 arco *f* pizz. 4

Vla. *p* *p*

Vlc. *mf*

24

Fl. *p*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

G.

un pe - sce pie - de un - pe - sce pie - de. e - nem me no — si è mai sen - ti - to

Pno.

Vln. 1

Vln. 2 *arco* *p*

Vla.

Vlc.

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a solo voice. The score is written for measures 24 through 28. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in G (G.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The vocal part is for a male voice, with lyrics in Italian. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts at measure 24 with the lyrics 'un pe - sce pie - de' and continues through measure 28 with 'e - nem me no — si è mai sen - ti - to'. The instrumental parts provide accompaniment, with the piano playing a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The strings play a sustained harmonic background.

Allegro ♩ = 120

29

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

G.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

che_ab-bia schiac-cia - to un pe-sce di - to! A - - - - -

sf

ff

pizz.

fz

pizz.

fz

pizz.

fz

Passa a basso elettrico

33

G.

tr tr

A - - - - - A - - - - - 3 3

DMS

33

Di - sgra - zia - to fer - ma la vo - ce!

Re

Giac.

HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!

S

Oh ma_i ve - tri van - no_in pez - zi!

e_i cor - ni - cio - ni!

A

Oh ma_i ve - tri van - no_in pez - zi!

e_i cor - ni - cio - ni!

T

33

8

E_i lam - pio - ni

B

E_i lām-pio-ni

Pno.

33

mf

Gelsomino nel paese dei bugiardi

[illegible]

Gelsomino nel paese dei bugiardi

39

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

G.

S

A

T

B

Pno.

pez - zi! Tut - ti tut-ti in mil - le pez - zi! Tut - ti in mil - le pez - zi!

Tut - ti, tut-ti in pez - zi! Tut - ti! Tut - ti in mil - le pez - zi!

ve - tri in mil - le pez - zi! Tut - ti ve - tri tut - ti in mil - le pez - zi!

Tut - ti ve - tri in mil - le pez - zi! Tut - ti tut - ti in mil - le pez - zi!

ff

Più mosso ancora $\bullet = 132$

[illegible]

STUPORE GENERALE!!!

STUPORE GENERALE!!!

S
Ha! Ha! Ha! ³La par-ruc-ca di Sua Ma-e-stà La par-ruc-ca di Sua Ma-e-stà! La par-ruc-ca di Sua Ma-e-

A
Ha! Ha! Ha! ³La par-ruc-ca di Sua Ma-e-stà La par-ruc-ca di Sua Ma-e-stà! La par-ruc-ca di Sua Ma-e-

T
45
8
Ha! Ha! Ha! ³La par-ruc-ca di Sua Ma-e-stà La par-ruc-ca di Sua Ma-e-stà! La par-ruc-ca

B
Ha! Ha! Ha! ³La par-ruc-ca di Sua Ma-e-stà La par-ruc-ca di Sua Ma-e-stà! La par-ruc-ca

183

P.tto
grande

S

stà! Laparruc - ca di Sua Ma - e - stà! La par ruc - ca, la par ruc - ca, la par ruc - ca di Sua Ma - e - sta!!! Sua Mae-stà!

A

stà! Laparruc - ca di Sua Ma - e - stà! La par ruc - ca, la par ruc - ca, la par ruc - ca di Sua Ma - e - sta!!! Sua Mae-stà!

T

⁵⁰
8 di Sua Ma - e - stà La par ruc - ca, la par ruc - ca, la par ruc - ca di Sua Ma - e - sta!!! Sua Mae-stà!

B

di Sua Ma - e - - - La par ruc - ca, la par ruc - ca, la par - ruc - ca di Sua Sua Mae-stà! Sua Mae-stà!

E.B.

fp

Agitato e confuso ♩ = 144

Ob. 54

B♭ Cl. 54

P.tto grande 54 *ff*

T.T. 54

S.Dr. 54

B. Dr. 54

DMS 54

E.Gtr. 54

E.B. 54

Vln. 1 54 *ff*

Vln. 2 54 *ff*

Vla. 54 *ff*

Vlc. 54 *ff*

Che di - sa - stro hai com - bi - na - to!

f

f

mf

mf

mf

mf

Fl. *f* *ff* 5

Ob. *f* *ff* 5

B♭ Cl. *ff* 5

Bsn. *ff* 5

P.tto grande *ff*

T.T. 57 3 3

S.Dr. 57

B. Dr. 57

DMS 57

Re Giac. 57

S. 3 3

A. 3 3

T. 8 57

B. 57

Pno. 57 5

E.Gtr. 57

E.B. 57

Vln. 1 57

Vln. 2 57

Vla. 57

Vlc. 57

An - che al Re che sie - de in fon - do si è sfi - la - to il par-ruc-co - ne!

Ar - re - sta - te quel fur - fan - te! Cat - tu - ra - te quel de-mo - nio!

La pe - la - ta di Sua Ma - e - stà! HA! Ha! Ha! Ha! Ha!

La pe - la - ta di Sua Ma - e - stà! HA! Hā! Ha! Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto piccolo

T.T.

S.Dr.

B. Dr.

DMS

Re Giac.

S.

A.

T.

B.

Pno.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

61

f

Che di - sa - stro, hai com - bi - na - to! Tut - ti i ve - tri in mil - le pez - zi!

Ar - re - sta - te quel fur - fan - te! Cat - tu - ra - te quel de - mo - nio!

sì, è sfi - la - to, il par - ruc - co - ne!

sì, è sfi - la - to, il par - ruc - co - ne!

sì, è sfi - la - to, il par - ruc - co - ne!

sì, è sfi - la - to, il par - ruc - co - ne!

f

Gelsomino nel paese dei bugiardi

[illegible]

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto grande

T.T.

G.

DMS

Re Giac.

S.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

68

ff

pro - prio, un im - bra - na - - to qui per me si met - te ma - le So - no pro - prio sfor - tu -

Gel - so - - - mi - no di - sgra - zia - to! Guar - da co - sa hai com - bi - na - to!

milè vo - la - ta la par ruc - ca! Su val - let - ti fa - telin fret - ta Re - sti - tu - i - te - mi la chio - ma!

Cer - to, è _____

190

This musical score page, numbered 191, contains measures 78 through 81 of the piece "Gelsomino nel paese dei bugiardi". The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 78-81, starting on a whole note G4 and moving through various intervals.
- Ob.** (Oboe): Measures 78-81, mirroring the flute's melody.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Measures 78-81, playing a similar melodic line.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 78-81, mirroring the flute's melody.
- P.tto piccolo** (Piccolo): Measures 78-81, mostly silent, with a whole note G4 in measure 81.
- T.T.** (Timpani): Measures 78-81, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- S.Dr.** (Snare Drum): Measures 78-81, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- B. Dr.** (Bass Drum): Measures 78-81, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Pno.** (Piano): Measures 78-81, playing a complex accompaniment with multiple voices.
- E.Gtr.** (Electric Guitar): Measures 78-81, playing a melodic line.
- E.B.** (Electric Bass): Measures 78-81, playing a melodic line.
- Vln. 1** (Violin 1): Measures 78-81, playing a melodic line.
- Vln. 2** (Violin 2): Measures 78-81, playing a melodic line.
- Vla.** (Viola): Measures 78-81, playing a melodic line.
- Vlc.** (Violoncello): Measures 78-81, playing a melodic line.

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The measures are numbered 78, 79, 80, and 81. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Gelsomino nel paese dei bugiardi
(Scena VI)

Timpani

Gelsomino

Zoppino

Bananito

Giacomone

Voce recitante

Tenor

Baritone

Piano

Voce Recitante: *Ma Gelsomino, accortosi della rovina provocata dai suoi acuti, investito dalle urla di Domisol che si dispera per il fallimento del concerto, e scorgendo in lontananza Re Giacomone senza parrucca in testa che incita i suoi gendarmi ad acciuffarlo, ha svoltato l'angolo e si è infilato in un portoncino, entrando così nello studio del famoso Bananito, proprio nel momento in cui anche Zoppino fa il suo ingresso nell'atelier del pittore...*

Moderato ♩ = 96

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Mrb. *mf*³

G. Liberamente, recitativo
Zop pi-no! Ma che fī-ne_a-ve-vi

Z. a tempo
Gel - so - mī³ no!

E.Gr. *p*

E.B. *p*

Vln. 1 pizz. *f*

Vln. 2 pizz. *f*

Vla. pizz. *f*

Vlc. pizz. *f*

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal line is in Italian, with lyrics such as 'fat to? E' da ie-ri che ti cer-co Non sai che mi_è ca-pi-ta-to....' and 'Vie - ni_a des-so mi rac con-ti ma'. The instrumental parts include Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Maracas (Mrb.), Guitar (G.), Zither (Z.), Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sfz'.

14

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Mrb.

Z.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

mf

mf

arco

arco

arco

pri - ma fam mi sa - lu - ta - re il pit - to - re Ba - na - ni - to Un ar - tis - ta straor - di - na - rio!!

The musical score is for a scene from the opera 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. It features a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Mellophone (Mrb.), Zurna (Z.), Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The score is in 4/4 time and begins at measure 14. The vocal line (Z.) has the lyrics: 'pri - ma fam mi sa - lu - ta - re il pit - to - re Ba - na - ni - to Un ar - tis - ta straor - di - na - rio!!'. The orchestration includes woodwinds (Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn.), brass (Mrb.), strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc.), and electric instruments (E.Gtr., E.B.). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *arco* (arco). The score is written for a full orchestra and a vocal soloist.

[illegible]

Alla marcetta $\text{♩} = 70$

22

C. Bl.

22

S. Dr.

B. Dr.

B.D.

Z.

Un ar - ti sta straor - di - na - rio!

B.

Buon - gior no buo - na se - ra vi

Pno.

22

Vln. 1

arco

Vln. 2

arco

Vla.

arco

Vlc.

arco

f

29

P.tto grande

C. Bl.

S.Dr.

B. Dr.

B.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

f

ff

ff

f

ff

ff

ff

do_un gran ben - ve - nu - to nel mio stu-dio di pit-to - re So-no gior-ni che non es - co Gior - ni

34

Bsn.

P.tto grande

C. Bl.

34

S.Dr.

B. Dr.

B

che non ve-do il so-le me ne sto rin chiu so qui a os-ser - va-re le mie te - le C'è qual - co - sa che non va

Pno.

34

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

f

f

f

f

f

39

Fl.

Ob.

Bsn.

G.

Z.

B.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

f

f

f

f

f

Mo - stra - ci le tue pit tu - re! Fai ve - de - re i tuoi di - se - gni!

Mo - stra - ci le tue pit tu - re! Fai ve - de - re i tuoi di - se - gni!

C'è qual co - sa da cam bia - re..

44

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Trgl.

S.Dr.

B

C'è qual - co - sa che non tor - na Non ca - pis - co co - sa si-a!

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

48

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

P.tto grande *f*

C. Bl.

S.Dr.

B. Dr.

B

Un ca - vallo con le cor na non mi sem bra u-na paz - zi-a Un si-

Pno. *f*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *f*

Vlc. *p*

54

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto grande

C. Bl.

S. Dr.

B. Dr.

B

gno-re sen-za na-so E' ve - ro, for-se non è il ca - so Ma l'han chie sto_es pres-sa-men - te E ho se-gui-to le-i-stru-zio-ni.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

58

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn.

T.T.

Pno. *ff*

E.B.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 204, contains measures 58 through 61. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Trombone (T.T.), Piano (Pno.), Euphonium/Bass (E.B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). Measures 58-60 feature woodwinds and piano playing fortissimo (ff), while strings are silent. In measure 61, all instruments play fortissimo (f). The woodwinds and piano have complex melodic and harmonic lines, with the piano featuring dense chordal textures. The strings enter in measure 61 with a rhythmic pattern. The score is written in a key with one flat (B♭) and a 4/4 time signature.

62

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Trgl.

P.tto grande

S.Dr.

B. Dr.

B.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

mf

mp

ff

mf

ff

mf

mf

mf

mf

Un cam-mel-lo sen-za gob - be E_u - na ca-sa_a te sta_in giù for-se non li_ho vi - sti mai -

67

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Trgl.

P. tto grande

T. T.

S. Dr.

B. Dr.

B.

ma qui si_u-sa far co-si So - no qua-dri sen-za vi - ta Sen - za a - ni ma_e co-lo re

Pno.

E. Gtr.

E. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

72

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Bs. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Trgl.

P.tto piccolo

P.tto grande *f* P.tto sosp (grande)

C. Bl.

T.T.

S.Dr.

B. Dr. *p*

G. ...e le

Z. 8 Se can - cel - li quel - le cor-na..

B. A - iu - ta - te-mi, a ca-pi-re Co - sa man-ca, al-le pit-tu re

Pno. *ff* *p*

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1 *ff* *ff* pizz.

Vln. 2 *ff* *ff* *p* pizz.

Vla. *ff* *ff* pizz. *p*

Vlc. *ff* *ff* *p*

78

C. Bl.

B. Dr.

G.

met ti_in ca po_al to-ro ..e met ti_il na so_a quel si-gno re... ..e lo dai al-la gal-li-na!

Z.

..Se_al cam - mel lo fai le gob be... ...Se_al la muc ca to gli_il bec co

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

[illegible]

87

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

P.tto grande

S.Dr.

G.

Z.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

ff

ff

ff

ff

ff

p

ff

gno-re... ..e lo dai al - la gal - li-na! For - - - se qual che co-sa cam bia, dai met-tia-mo - ci al la - vo-ro!

muc-ca to-gli il bec-co bec-co bec co For - - - se qual che co-sa cam bia, dai met-tia-mo - ci al la - vo-ro!

arco

ff_z

arco

ff_z

arco

ff_z

arco

ff_z

f

f

f

f

Bananito si mette al lavoro, consigliato da
Gelsomino e Zoppino

Gelsomino nel paese dei bugiardi

92

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto piccolo

C. Bl.

S. Dr.

B. Dr.

V. Rec.

Detto fatto, il pittore si mette al lavoro e corregge i suoi quadri, disegna soltanto la verità, togliendo

Pno.

E. Gtr.

E. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

ff

ff

ff

ff

95

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P. tto piccolo

C. Bl.

S. Dr.

B. Dr.

V. Rec.

95

tutto ciò che è di troppo e rimettendo le cose al loro posto... improvvisamente il cavallo, molto somigliante a un

Pno.

E. Gr.

E. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 212, for the piece 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. The score is for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Piccolo (P. tto piccolo), Contrabass (C. Bl.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Vacuum (V. Rec.). The vocal parts are for Soprano (S. Dr.), Alto (A. Dr.), and Tenor (T. Dr.). The piano (Pno.) part is also shown. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '95'. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The page number '212' is at the bottom right.

99

C. Bl.

B. Dr.

99

V. Rec.

cavallo vero, prende vita e salta giù dalla tela, seguito dal cammello, dalla mucca e dalla gallina, e infine anche il signore

99

Pno.

99

E.B.

The musical score is arranged in five staves. The first staff (C. Bl.) and second staff (B. Dr.) are in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The third staff (V. Rec.) is a vocal line with lyrics. The fourth staff (Pno.) is a piano accompaniment in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The fifth staff (E.B.) is a bass line in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "cavallo vero, prende vita e salta giù dalla tela, seguito dal cammello, dalla mucca e dalla gallina, e infine anche il signore".

104

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Trgl.

P.tto grande

C. Bl.

T. T.

S. Dr.

B. Dr.

G.

Z.

B.

V. Rec.

Pno.

E. Gtr.

E. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

ff

ff

ff

f

(con stupore)

Oh! Ah!!

(con stupore)

Ah! Oh!

Ec - co qui un ve-ro cam - mel - lo

con il naso scende con un inchino e si allontana con un bel sorriso stampato sulla faccia.....

ff

ff

ff

ff

Fl. *mf*

Ob. *mf* *tr* *tr* *tr*

B♭ Cl. *mf* *tr* *tr* *tr*

Bsn. *mp*

Trgl.

T.T.

S.Dr.

B. Dr.

G. Oh! Ah oh ah oh Ah! Un cam-mel-lo!

Z. Oh! Ah oh ah oh Ah! Un cam-

B. E_un cam mel lo ve-ri-tie-ro Un si-gno-re con il na-so Ed un to-ro for-te Ec-co qui_un ve-ro cam-mel-lo

V. Rec.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Maestoso ♩ = 108

Fl. 115

Ob. 115

B♭ Cl. 115

Bsn. 115

Trgl. 115

T.T. 115

S.Dr. 115

B. Dr. 115

G. 115

Z. 115

B. 115

T. 115

B. 115

Pno. 115

E.Gtr. 115

E.B. 115

Vln. 1 115

Vln. 2 115

Vla. 115

Vlc. 115

mf *ff* *ff* *ff*

Ve-ri - tie-ro! Ed un to - ro ne - - - ro!

mel-lo! Ve-ri - tie-ro! Ed un to - ro ne - - - ro!

E_un cam mel lo ve-ri - tie ro Un si gno re con il na so Ed un to - ro for - te_e ne ro.

(da fuori) *ff* Lar - go al Re! *ff* Lar-go, lar go!

216

Meno, recitativo ♩ = 96

[illegible]

127

P.tto grande

127

T.T.

127

G.

- i suoi val-let - ti

So - no tut - ti pi - ra - ti!

127

Z.

8

At - ten - to Ba - na - ni - to

So - no tut - ti pi - ra - ti!

127

B.

127

T.

8

Presto! Scappate ci penso io qui.
(Entrando in scena)

ff Lar - go al Re!

127

B.

ff

Lar - go, lar - go!

127

Pno.

ff

127

E.Gtr.

127

E.B.

132

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

G.

Z.

T.

B.

Addio!!

Addio Bananito stai attento!

Lar - - - go al Re! Lar - go! Lar - go! Lar - go al Re! _____

Comment d'abord $\text{♩} = 70$

136

S.Dr.

T.

B.

Buon - gior-no, buo-na se-ra ____ o il - lu - stre Ba - na-ni-to, noi non stiam cer-can-do af-fat to il fug

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

mf

ff

ff

ff

ff

141

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

P. tto grande

T. T.

S. Dr.

B. Dr.

T.

B.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

ff

ff

ff

ff

ff

f

gias - co Gel - so-mi-no di le - sa Ma - e-stà! Se tu

gias - co Gel - so-mi-no In-col - pe - vo le, per-al-tro, di le - sa Ma - e-stà!

146

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

P. tto grande

T.T.

S.Dr.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

f

f

f

non lo_a-ves - si vi-sto non dir - ce-lo giam mai, per - ch   un pre-mio c   per lui - i che ha_o-no - ra - to il no - stro Re!

Se tu non lo_a-ves - si vi-sto non dir - ce-lo giam - mai per - ch   ha_o - no ra - to il no - stro Re!

3

3

B $\flat$. Cl.

P.tto grande

T.T.

B

Cer - to Si-gno-ri! Cer-to Si-gno - ri, Cer - to Si-gno - ri, Cer-to Si gno ri! Do - ves-si non ve - der-lo io non vi_av-ver-ti-

Pno.

E.Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Fl. Flatt.

Ob. Flatt.

B $\flat$ Cl. *ff*

T.T.

S.Dr. *ff*

B. re - i Do-ves-si non ve - der - lo non vi_av ver-ti - rei! no! no! no! NO! (Urlo di gioia!!!)

Giac. Ah! —

Pno. *ff*

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *f*

The musical score is for a scene from the opera 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. It features a large orchestra and a vocal soloist. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B $\flat$ Cl.), Trombone (T.T.), Saxophone (S.Dr.), Bass (B.), Violoncello (Vlc.), Violins (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Electric Guitar (E.Gtr.), and Electric Bass (E.B.). The vocal soloist is Giacinto (Giac.). The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The music is marked with a forte (ff) dynamic. The vocal line includes the lyrics: 're - i Do-ves-si non ve - der - lo non vi_av ver-ti - rei! no! no! no! NO! (Urlo di gioia!!!)'. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines, with some instruments marked with accents (>) and slurs.

Ritmico $\text{♩} = 64$

Mrb. *160*

Giac. *160*

Ac - ci - pic - chia che co - lo - ri ques - ti qua - dri so - no vi - vi Pen sa_a quan - ti bei ve - sti - ti Pos - so far - mi di - se gna - re.

T *160*
8

(Urlando) Si re, ol - tre ai bei ve

B *160*
(Urlando) Si re, ol - tre ai bei ve

Pno. *160*
ff

E.B. *160*

165

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Mrb.

T

B

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

sti - ti Ab biam bi - so - gno di al - tre co - se Dei can - no - ni e del - le bom - be per com bat - te - re la guer - ra

sti - ti Ab biam bi - so - gno di al - tre co - se Dei can - no - ni e del - le bom - be per com bat - te - re la guer - ra

169

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff* *mf* *mf*

Mrb.

Giac. *mf*

T. *8* Na-vive mis-si-li po-ten-ti Car-ri-ar ma-ti-a pro-fu-sio-ne!

B. Na-vi-e mis-si-li po-ten-ti Car-ri-ar ma-ti-a pro-fu-sio-ne!

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Al - la svel - ta Ba - na-ni - to Dac - ci quel-lo che ci oc cor-re

174

Fl.

mf

f

Ob.

mf

fp

B♭ Cl.

fp

Bsn.

fp

Mrb.

p

B

Io mi_op - pon - go a que - st'i - de - a

Giac.

Mis - si - li per vin - cer sem - pre E per es - se-re i più for - ti!

Pno.

E.B.

pizz.

Vln. 1

f

Vln. 2

p

Vla.

p

pizz.

Vlc.

f

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Mrb.

B

Fin - ché re - sto sul - la ter - ra Mai e poi mai fa - rò un can - no - ne Na - vi o mis - si - li da guer - ra!

Pno.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

mf

180

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

ff

ff

ff

B.

Io m'op - pon-go! M'op - pon-go! Mai e poi mai fa rò un can - no - ne Na - vi o mis - si - li da guer-ra!

T.

Sua Mae stà que st'è un af - fron - to Lo por tia - mo in ma - ni - co - mio Ri - fiu - tar - si lui non può — Que - st'è un or - di - ne del Re

B.

Sua Mae stà que st'è un af - fron - to Lo por tia - mo in ma - ni - co - mio Ri - fiu - tar - si lui non può — Que - st'è un or - di - ne del Re

Pno.

E.Gtr.

E.B.

arco

Vln. 1

f

Vln. 2

f

Vla.

arco

f

Vlc.

f

184

B $\flat$ Cl. *f*

Giac. *f*

Mi di spia - ce Ba - na-ni - to Ti por - tia - mo in gat - ta-bu - ia A - vra i tem - po per pen - sa - re e cam bia - re la - tua i de - a

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Act II, Scene I

L'Espresso

Musical Score

Instruments: Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., P.tto grande, T., B., Pno., E.Gtr., E.B., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc.

Vocal Lyrics:

Sua Mae-stà que st'è un af-fron-to Lo por-tia-mo in ma-ni-co-mio Ri-fiù-tar-sì lui non può Que-st'è un or-di-ne del
Sua Mae-stà que st'è un af-fron-to Lo por-tia-mo in ma-ni-co-mio Ri-fiù-tar-sì lui non può Que-st'è un or-di-ne del

231

[illegible]

201

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto piccolo

S.Dr.

B. Dr.

B

de - - - a Na - vi_o mis - si - li da guer - ra Fin - ché re - sto sul - la ter - ra

Giac.

3

Ba - na ni - to A - vrai tem - po per pen - sa - re

T

8

st'è un af - fron - to Lo por - tia - mo in ma - ni - co - mio

B

Lo portia - mo in ma - ni - co - mio Lo por - tia - mo in ma - ni - co - mio

Pno.

E.Gtr.

3

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

3

204

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

T.T.

B.

Giac.

T.

B.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

mai_e poi mai fa - rò_un can., mai_e poi mai fa - rò_un can.. - mai_e poi mai fa - rò_un can - no - -

Ti por - tia-mo_in gat - ta - bu - ia Ti por - tia-mo_in gat - ta - bu - ia Ti por - tia-mo_in gat - ta - bu - ia Ba - na - ni -

Que - st'è_un or - di-ne del Re Que - st'è_un or - di-ne del Re Que - st'è_un or - di-ne del Re del

Que - st'è_un or - di-ne del Re Que - st'è_un or - di-ne del Re Que - st'è_un or - di-ne del Re del

ff

208

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

P. tto piccolo *mf*

P. tto grande *ff*

T. T.

B. Dr.

B. *ne*

Giac. *to!*

T. *Re*

B. *Re*

Pno. *ff*

E. Gtr. *ff*

E. B. *ff* cambia in Contrabbasso

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

235

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Score

Scena VII

Allegro ♩ = 144

Piano *ff*

6

V. rec.
Bananito viene portato in manicomio. Chiuso nella sua cella, trova un mozzicone di matita e disegna una chiave per aprire la

Pno.

Vln. 1 *f*

Vln. 2

Vla. *f*

Vlc. *f*

9

V. rec.
porta. La guardia addormentata non si accorge di nulla. Bananito apre le altre celle e trova Zia Pannocchia con

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

12

V.
rec. i 7 gatti, oltre a tutti gli altri cittadini rinchiusi ingiustamente da Re Giacomone. Felici e contenti, Bananito e Zia

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

15

V.
rec. Pannocchia riabbracciano Gelsomino e Zoppino che li aspettano fuori dal portone e Gelsomino con

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

17

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

P.tto
grande

V.
rec.

f

f

f

p

uno strillo fa crollare il manicomio ormai deserto.....

240

V. rec. 5/4

pane inchiostro e l'inchiostro pane e felici di non dover dichiarare la guerra a nessuno dei paesi confinanti.....

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

V. rec. 5/4 | 2/4

Vln. 1 arco

Vln. 2 arco

Vla. arco

Vlc. arco

Cb. pizz. arco 3 3 Passa a basso elettrico

32

Bsn. *ff*

V. rec.

Pno. *ff*

36

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *ff*

36

V. rec.

Pno.

36

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

40

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P.tto grande

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

ff

ff

ff

ff

ff

Gel - so - mi-no sei_un e -

Gel - so - mi-no sei_un e -

Gel - so - mi-no sei_un e -

Gel - so - mi-no sei_un e -

Gel - so - mi-no sei_un e -

46

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

S

A

Coro

T

B

ro - e

ro - e

ro - e

ro - e

Ci_hai sal - va - to

Ci_hai sal - va - to

Ci_hai sal - va - to

Ci_hai sal - va - to

dai mal - va - gi

dai mal - va - gi

dai mal - va - gi

Ci_hai sal - va - to dal - la

Ci_hai sal - va - to dal - la

Ci_hai sal - va - to dal - la

Ci_hai sal - va - to dal - la

guer - ra

guer - ra

guer - ra

guer - ra

hai bat - tu - to

hai bat - tu - to

hai bat - tu - to

hai bat - tu - to

ro - e

ro - e

ro - e

ro - e

Ci_hai sal - va - to

Ci_hai sal - va - to

Ci_hai sal - va - to

Ci_hai sal - va - to

dai mal - va - gi

dai mal - va - gi

dai mal - va - gi

Ci_hai sal - va - to dal - la

Ci_hai sal - va - to dal - la

Ci_hai sal - va - to dal - la

Ci_hai sal - va - to dal - la

guer - ra

guer - ra

guer - ra

guer - ra

hai bat - tu - to

hai bat - tu - to

hai bat - tu - to

hai bat - tu - to

53

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Gel.

P.

Zop.

Ban.

S.

A.

Coro

T.

B.

La li - ber - tà!

Vi - va Vi - va la li - ber - tà!

Vi - va Vi - va la li - ber - tà!

Vi - va Vi - va la li - ber - tà!

le bu-gi - e.

le bu-gi - e.

le bu-gi - e.

le bu-gi - e.

Gel-so mi no sei un e-ro-e

Gel - so - mi - no

Gel-so mi-no sei un e-

Gel - so - mi -

58

P. 

Zop. 

Ban. 

Gel - so - mi - no

S. 

A. 

Coro 

T. 

B. 

Gel - so mi - no sei un e - ro - e hai bat - tu - to le bu - gi - e.

Pno. 

ff

63

Timp.

P.

Zop.

Ban.

S.

A.

Coro

T.

B.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

sei un e - ro - e

sei un e - ro - e

sei un e - ro - e

Ci hai sal - va - to dai mal - va - gi dal - la guer - ra

Ci hai sal - va - to dai mal - va - gi dal - la guer - ra

Ci hai sal - va - to dai mal - va - gi dal - la guer - ra

Vi -

hai bat tu - to le bu - gi - e. le bu - gi - e.

ff

fp

69

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

Gel.

P.

Zop.

Ban.

S.

A.

Coro

T.

B.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

ff

ff

ff

ff

f

la li - ber - tà!

va Vi - va la li - ber - tà!

Vi - va la li - ber - tà!

va Vi - va

la li - ber - tà!

va Vi - va

la li - ber - tà!

va Vi - va la li - ber - tà!

fff

ff

ff

73

Mrb.

Timp.

Pno.

E.B.

mf

Vln. 1

ff

Vln. 2

Vla.

ff

Vlc.

ff

(cambia in C.basso)

Meno ♩ = 96

76

Mrb.

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

p

p

81

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Vla.

Vlc.

Cb.

p

p

pp

pizz.

p

89

Mysterioso ♩ = 80

Fl.

Glk.

Pno.

E.Gtr.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

ppp

arco

subito p

pizz.

p

(Zoppino, incitato dalla folla di cittadini festanti, raccoglie da terra la corona caduta dal capo di re Giacomone e si avvicina a Gelsomino porgendogliela...
Gelsomino comincia a cantare rigirandosi la corona tra le mani...
finché, giunto al verso " Il pesce-martello è incoronato", si ferma un istante,
volge lo sguardo davanti a sé e, lentamente, meccanicamente,
come guidato da una forza oscura, se la infila in testa).

94

B $\flat$ Cl. *ppp* *pp*

Bsn.

Glk.

Pno.

E.Gtr.

Vlc.

Cb.

98

Fl.

Bsn.

Glk.

Pno.

E.Gtr.

Vlc.

Cb.

102

Bsn.

102

Trgl.

Glk. *mp*

Pno. *mf*

E.Gtr.

Vlc.

Cb. Passa a basso elettrico

Detailed description of the musical score: The score is for measures 102 to 105. The Bsn. part starts with a melodic line in measure 102, which continues in measure 103. The Trgl. part is silent in measure 102 and has a single note in measure 103. The Glk. part starts with a melodic line in measure 102, which continues in measure 103. The Pno. part starts with a chord in measure 102, which continues in measure 103. The E.Gtr. part starts with a melodic line in measure 102, which continues in measure 103. The Vlc. part starts with a rhythmic pattern in measure 102, which continues in measure 103. The Cb. part starts with a rhythmic pattern in measure 102, which continues in measure 103. In measure 104, the Vlc. and Cb. play a more complex rhythmic pattern. In measure 105, the Vlc. and Cb. play a sustained note. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including melodic lines, chords, and rhythmic patterns.

Largo ♩ = 60

108 *allargando*

Fl. *f* *pp*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Gel. II

Pno. *mf*

E. Gtr. *p*

E. B. *p*

Vlc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 108 to 112. Measure 108 starts with a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of 'Largo' with a quarter note equal to 60 beats. The 'allargando' instruction begins at measure 109. The Flute part has a rest in measure 108 and enters in measure 110 with a five-note slurred phrase marked 'f', followed by a rest in measure 111 and a single note in measure 112 marked 'pp'. The Oboe has a rest in measure 108 and enters in measure 109 with a five-note slurred phrase marked 'mf'. The B♭ Clarinet has a rest in measure 108 and enters in measure 110 with a two-note phrase marked 'mf'. The Bassoon has a triplet of eighth notes in measure 109 marked 'mf', a triplet of eighth notes in measure 110, and a five-note slurred phrase in measure 111. The Gong has a rest in measure 108 and enters in measure 112 with a single note marked 'II'. The Piano has a rest in measure 108 and enters in measure 109 with a sustained chord marked 'mf'. The Electric Guitar has a triplet of eighth notes in measure 109 marked 'p', a triplet of eighth notes in measure 110, and a triplet of eighth notes in measure 111. The Electric Bass has a rest in measure 108 and enters in measure 109 with a sustained note marked 'p'. The Violoncello has a rest in measure 108 and enters in measure 109 with a sustained note.

113

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

p

pp

Trgl.

P.tto piccolo

p

Gel.

pe - sce mar-tel - lo è di-spe ra - to un pe-sce in-cu - di - ne non ha tro va - to; non ha tro va - to

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

255

256

Fl.

Bsn.

P.tto piccolo

Glk.

Gel.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

ha cer-ca - to ha cer-ca - to in o-gni luo - go un pe-sce mu - ro o_un pe-sce

Rincuorandosi ♩ = 68

131

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Glk.

Gel.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vlc.

mf

mf

mf

f

p

mf

chio - - - do... Il pe - see mar-

136

P.tto piccolo

p *mf*

Gel.

136

tel - lo è rin-cuo - ra - to un pe - sce in - cu - di - ne ha o - do - ra - - - to

Pno.

136

4

2

Vln. 1

136

Detailed description: This musical score page contains measures 136 through 141. The Piccolo part (P.tto piccolo) is mostly silent, with a few notes in measures 136 and 137. The Vocal Soloist (Gel.) part features a melodic line with the lyrics: "tel - lo è rin-cuo - ra - to un pe - sce in - cu - di - ne ha o - do - ra - - - to". The Piano (Pno.) part consists of a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and quartets. The Violin 1 (Vln. 1) part plays sustained chords. Dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 136, 137, and 138 are indicated at the start of their respective staves.

143

Fl. *p*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *mf*

Timp. *pp*

Gel. Ha o - do - ra - to in - ton - do al

Pno. *mf*

E.Gtr. *p*

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *fp*

Vla. *f*

Vlc. *f* *fp*

148

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

P.tto piccolo

Gel.

ma - re Non vuol far - se - lo scap - pa - - - - -

Pno.

E.Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

pp

mf

Più esaltato $\bullet = 88$

159

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

T.T.

S.Dr.

Gel.

ta - to Fi-nal - men - te sol - le-va - to Ha_in - tra-vis - to in fon do_al

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

264

172

Mrb. *p*

Gel. *p*

Il pe-sce mar-tel - lo si_è av-vi-ci-na - to un pe - sce in cu-di-ne non ha tro - va -

Pno.

E.B. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

178

P.tto grande

Mrb.

Gel.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

to Ma_u - na co - ro - na di pie-tre_e dia-man - ti ric - co bot - ti - no per mil - le bri - gan - ti...

p

Ancora più esaltato... ♩ = 96

184

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

P.tto grande *ff*

184

T.T. *ff*

184

Pno. *ff*

E.B.

184

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Come le altre volte ♩ = 96

190

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff* *mf*

Bsn. *ff*

Mrb. *ff*

E.Gtr. *f*

E.B. *f*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

196

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Trgl.

T.T.

Gel.

Pno.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

mf

mf

mf

p

p

p

sfz

mf

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

mf

Il pe-sce mar tel - lo

8va

201

Fl. *mf*

Ob.

Bsn. *mp* *mp*

P.tto grande *p*

Timp. *p* *p*

Gel. *8va*
 è in-co-ro-na - to.... sie - de sul tro - no... da tut ti at-tor-nia - to

Pno.

E.Gtr.

E.B. *p* *p* (cambia in C.basso)

Vln. 1 arco pizz. *f*

Vln. 2 arco pizz. *f*

Vla. arco pizz. *f*

Vlc. pizz. arco *mp* *mf*

206

Bsn.

P.tto grande

206

T.T.

206

S.Dr.

B. Dr.

206

Gel.

Strin - ge lo scet - - - tro guar - da lon - ta - no — Più — che un pe - sce

206

Vln. 1

pizz.

p

Vln. 2

pizz.

p

Vla.

pizz.

p

Vlc.

pizz.

p

Largamente

210

Timp.

Gel.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

sem-bra un cai-ma - - - - - no.....

Pe-sci ve-ni - te io so no il so-

pp

liberissimo, CADENZANDO molto

arco

p

216

P.tto grande

Mrb.

Gel.

vra - no (il pe-sce mar-tel lo ar-rin-ga le fol-le) Da og gi il mio no ,e è pesce mae stà. Que sta, è la pri ma....

p

molto rapide..

ppp

Largo ♩ = 60

(tremolo di armonici)

[illegible]

226

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Gel.

è di ven ta - to Pe-sce re dei pe-sci gat - ti pe-sce so vra-no dei pe-sci leo par-di

Pno.

E.Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

arco

mf

230

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Glk.

230

Gel.

230

fino ad un soffio.....

Pe - sce mae stà pe - sce mae-stà dei pe - sci bu giardi

Pno.

230

E.Gtr.

230

Vln. 2

Vla.

Vlc.

234

Glk. *pppp*

Pno. *pppp*

E.Gtr. *pp*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vlc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

237

Fl. *p* Flatt.

Ob. *p* Flatt.

B♭ Cl. *p* Flatt.

Bsn. *p*

Glk. 237

Pno. 237

E.Gtr. 237

Vln. 1 237

Vln. 2

Vla.

Vlc. 237

Detailed description of the musical score: The score is for measures 237, 238, and 239.
 - **Flute (Fl.):** Rests in measures 237 and 238; enters in measure 239 with a half note G4, marked *p* and *Flatt.*
 - **Oboe (Ob.):** Rests in measures 237 and 238; enters in measure 239 with a half note A4, marked *p* and *Flatt.*
 - **B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Rests in measures 237 and 238; enters in measure 239 with a half note G4, marked *p* and *Flatt.*
 - **Bassoon (Bsn.):** Plays a half note G3 in measure 237, marked *p*.
 - **Glockenspiel (Glk.):** Plays a continuous eighth-note pattern in measure 237, marked *p*.
 - **Piano (Pno.):** Plays a continuous eighth-note arpeggiated pattern in measure 237, marked *p*.
 - **Electric Guitar (E.Gtr.):** Plays a half note G4 in measure 237, marked *p*.
 - **Violin 1 (Vln. 1):** Plays a half note G4 in measure 237, marked *p*.
 - **Violin 2 (Vln. 2):** Plays a half note G4 in measure 237, marked *p*.
 - **Viola (Vla.):** Plays a half note G4 in measure 237, marked *p*.
 - **Violoncello (Vlc.):** Plays a half note G3 in measure 237, marked *p*.

240

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Glk.

Pno.

E.Gtr.

Vln. 1

Vln. 2 *mp*

Vla.

Vlc. arco

Cb. arco

Detailed description of the musical score: The score is for measures 240, 241, and 242.
 - Flute (Fl.): Measure 240 has a whole rest. Measure 241 has a half note G4 with a *pp* dynamic. Measure 242 has a half note G4.
 - Oboe (Ob.): Measure 240 has a whole rest. Measure 241 has a half note A4 with a *pp* dynamic. Measure 242 has a half note A4.
 - B♭ Clarinet (B♭ Cl.): Measure 240 has a whole rest. Measure 241 has a half note G3 with a *pp* dynamic. Measure 242 has a half note G3.
 - Bassoon (Bsn.): Measure 240 has a half note F3. Measure 241 has a half note F3 with a *pp* dynamic. Measure 242 has a half note F3.
 - Glockenspiel (Glk.): Measure 240 has a continuous eighth-note pattern. Measure 241 has a continuous eighth-note pattern. Measure 242 has a continuous eighth-note pattern.
 - Piano (Pno.): Measure 240 has a continuous eighth-note pattern. Measure 241 has a continuous eighth-note pattern. Measure 242 has a continuous eighth-note pattern.
 - Electric Guitar (E.Gtr.): Measure 240 has a half note G4. Measure 241 has a half note G4. Measure 242 has a half note G4.
 - Violin 1 (Vln. 1): Measure 240 has a whole rest. Measure 241 has a whole rest. Measure 242 has a whole rest.
 - Violin 2 (Vln. 2): Measure 240 has a whole rest. Measure 241 has a half note G4 with a *mp* dynamic. Measure 242 has a half note G4.
 - Viola (Vla.): Measure 240 has a whole rest. Measure 241 has a whole rest. Measure 242 has a whole rest.
 - Violoncello (Vlc.): Measure 240 has a whole rest. Measure 241 has a half note G3 with an *arco* marking. Measure 242 has a half note G3.
 - Contrabass (Cb.): Measure 240 has a whole rest. Measure 241 has a half note G3 with an *arco* marking. Measure 242 has a half note G3.