

# Gelsomino nel paese dei bugiardi

Score

Scena VII

Stefano Seghedoni

**Allegro** ♩ = 144

Piano *ff*

V. rec. 6  
Bananito viene portato in manicomio. Chiuso nella sua cella, trova un mozzicone di matita e disegna una chiave per aprire la

Pno. 6

Vln. 1 6 *f*

Vln. 2 6

Vla. 6 *f*

Vlc. 6 *f*

V. rec. 9  
porta. La guardia addormentata non si accorge di nulla. Bananito apre le altre celle e trova Zia Pannocchia con

Vln. 1 9

Vln. 2 9

Vla. 9

Vlc. 9

V. rec. i 7 gatti, oltre a tutti gli altri cittadini rinchiusi ingiustamente da Re Giacomo. Felici e contenti, Bananito e Zia

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

V. rec. Pannocchia riabbracciano Gelsomino e Zoppino che li aspettano fuori dal portone e Gelsomino con

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

17

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P. tto grande

V. rec.

*f*

*f*

*f*

*p*

uno strillo fa crollare il manicomio ormai deserto.....

21

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P. tto grande

V. rec.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

I cittadini sono in piazza e festanti accolgono Gelsomino e i suoi, contenti finalmente di non dover più chiamare il

V. rec. *e*

pane inchiostro e l'inchiostro pane e felici di non dover dichiarare la guerra a nessuno dei paesi confinanti.....

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

V. rec. *e*

Vln. 1 *f* arco

Vln. 2 *f* arco

Vla. *f* arco

Vlc. *f* arco

Cb. *f* pizz. arco

Passa a basso elettrico

32

Bsn. *ff*

V. rec.

Pno. *ff*

36

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *ff*

36

V. rec.

Pno.

36

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

40

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P. tto grande

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Gel - so - mi-no sei\_un e -

Gel - so - mi-no sei\_un e -

Gel - so - mi-no sei\_un e -

Gel - so - mi-no sei\_un e -

Gel - so - mi-no sei\_un e -

46

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

S  
ro - e Ci\_hai sal - va - to dai mal - va - gi Ci\_hai sal - va - to dal - la guer - ra hai bat - tu - to

A  
ro - e Ci\_hai sal - va - to dai mal - va - gi Ci\_hai sal - va - to dal - la guer - ra hai bat - tu - to

Coro

T  
ro - e Ci\_hai sal - va - to dai mal - va - gi Ci\_hai sal - va - to dal - la guer - ra hai bat - tu - to

B  
ro - e Ci\_hai sal - va - to dai mal - va - gi Ci\_hai sal - va - to dal - la guer - ra hai bat - tu - to



53

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

53

Gel.

P.

Zop.

Ban.

Vi - va Vi - va la li - ber - tà!

Vi - va Vi - va la li - ber - tà!

Vi - va Vi - va la li - ber - tà!

S

A

Coro

T

B

le bu-gi - e. Gel-so mi no sei un e-ro-e

le bu-gi - e. Gel - so - mi - no

le bu-gi - e. Gel-so mi-no sei un e-

le bu-gi - e. Gel - so - mi -

58

P. 

Zop. 

Ban. 

S. 

A. 

Coro 

T. 

B. 

Pno. 

Gel - so - mi - no

Gel - so - mi - no

Gel - so - mi - no

Gel - so - mi - no

ro - e

no

*ff*

63

Timp.

P.

Zop.

Ban.

S.

Coro

A.

T.

B.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

sei\_un e - ro - e

sei\_un e - ro - e

sei\_un e - ro - e

Ci\_hai sal - va - to dai mal - va - gi dal - la\_guer - ra

Ci\_hai sal - va - to dai mal - va - gi dal - la\_guer - ra

Ci\_hai sal - va - to dai mal - va - gi dal - la\_guer - ra

Vi -

hai bat tu-to le bu-gi-e. le bu-gi-e.

*fp*

*ff*

*vc*

69

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Timp. *f*

Gel.

P. *f*  
va Vi - va la li - ber - tà!

Zop. Vi - va la li - ber - tà!

Ban. *f*  
va Vi - va

S. la li - ber - tà!

A. va Vi - va la li - ber - tà!

Coro T. Vi - va

B. va Vi - va la li - ber - tà!

Pno. *fff*

E.Gtr. *ff*

E.B. *ff*

73

Mrb.

Timp.

Pno.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

(cambia in C.basso)

Meno ♩ = 96

76

Mrb.

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*p*

*p*

81

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Vla.

Vlc.

Cb.

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

89

**Mysterioso** ♩ = 80

Fl.

Glk.

Pno.

E. Gtr.

Vla.

Vlc.

Cb.

*ppp*

*p*

*arco*

*subito p*

*pizz.*

(Zoppino, incitato dalla folla di cittadini festanti, raccoglie da terra la corona caduta dal capo di re Giacomo e si avvicina a Gelsomino porgendogliela... Gelsomino comincia a cantare rigirandosi la corona tra le mani... finché, giunto al verso " Il pesce-martello è incoronato", si ferma un istante, volge lo sguardo davanti a sé e, lentamente, meccanicamente, come guidato da una forza oscura, se la infila in testa).

94

B♭ Cl. *ppp* *pp*

Bsn.

Glk. *pp*

Pno.

E.Gtr.

Vlc.

Cb.

98

Fl. *p*

Bsn.

Glk.

Pno.

E.Gtr.

Vlc.

Cb.

102

Bsn.

Trgl.

Glk. *mp*

Pno. *m*

E.Gtr.

Vlc.

Cb. *Passa a basso elettrico*



Largo ♩ = 60

allargando

108

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Gel.

Pno.

E. Gtr.

E. B.

Vlc.

*f*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

5

3

3

5

II

113

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

*p*

113

Trgl.

P.tto piccolo

*p*

113

Gel.

pe - sce mar - tel - lo è di - spe ra - to un pe - sée in - cu - di - ne non ha tro va - to; non ha tro va - to

E.Gtr.

E.B.

113

Vln. 1

119

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Glk.

Gel.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

in al-cun mo - do né pe - sce mu - ro né per - sce chio - do...

122

Fl. *pp*

Ob. *f*

B♭ Cl.

Bsn.

Glk. *pp*

Gel. Il pe - sce mar - tel - lo è preoc cu - pa - to un pe - sce in - cu - di - ne

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vlc.

126

Fl.

Bsn.

P.tto piccolo

Glk.

Gel.

ha cer-ca - to ha cer-ca - to in o-gni luo-go un pe-sce mu-ro o un pe-sce

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

5

3

3

3

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

Rincuorandosi ♩ = 68

131

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Glk.

Gel.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vlc.

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

chio - - - do... Il pe - see mar-

P.tto piccolo

*p*  $\text{—————}$  *mf*

Gel.

136  
tel - lo è rin-cuo - ra - to un pe - sce in - cu - di - ne ha o - do - ra - - - to

Pno.

136  
4 4 2 4 2

Vln. 1

136

143

Fl. *p*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *mf*

Timp. *pp*

Gel. Ha o - do - ra - to in - ton - do - al

Pno. *mf*

E.Gtr. *p*

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *fp*

Vla. *f*

Vlc. *f* *fp*



148

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

P.tto piccolo

Gel.

ma - re Non vuol far - se - lo scap - pa - - - - -

Pno.

E.Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*pp*

*mf*

5

7

2

4

4

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 148 to 152. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piccolo (P.tto piccolo), Clarinet in G (Gel.), Piano (Pno.), Electric Guitar (E.Gtr.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The vocal line is in the center, with the lyrics 'ma - re Non vuol far - se - lo scap - pa - - - - -'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp* and *mf*. There are also performance instructions like accents (>) and fingerings (5, 7, 2, 4, 4).

### Più esaltato

♩ = 88

153

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P. tto piccolo

T. T.

S. Dr.

Gel.

Pno.

E. Gtr.

E. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

re! Il pe - sce mar-tel - lo è e - sal -

159

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

T.T.

S.Dr.

Gel.

ta - to Fi - nal - men - te sol - le - va - to Ha in - tra - vis - to in fon do al

Pno.

E.Gtr.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

165

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

P. tto grande

T. T.

Gel.

ma - re.. un pe-sce in cu di-ne luc - ci - ca-re!

Pno.

E. Gtr.

E. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*p* *ff*

*ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

172

Mrb. *p*

Gel. *p*  
Il pe-sce mar-tel - lo si\_è av-vi-ci-na - to un pe - sce\_in cu-di-ne non ha tro - va -

Pno.

E.B. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

178

P.tto grande

178

Mrb.

178

Gel.

to Ma\_u - na co - ro - na di pie - tre e dia - man - ti ric - co bot - ti - no per mil - le bri - gan - ti...

E.B.

178

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Ancora più esaltato... ♩ = 96

Musical score for orchestra and piano, measures 184-188. The score is written for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Percussion (P. tto grande), Timpani (T. T.), Piano (Pno.), Double Bass (E. B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The tempo is marked as ♩ = 96. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking is *ff* (fortissimo) throughout. The score is divided into five measures. The first measure starts at measure 184. The piano part (Pno.) features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc.) play a steady eighth-note accompaniment. The woodwinds (Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn.) have more melodic lines. The percussion (P. tto grande) and timpani (T. T.) parts are mostly rests, with some activity in the later measures.

Come le altre volte ♩ = 96

Musical score for orchestra, measures 190-193. The score is in 12/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments and their parts are:

- Fl.** (Flute): Measures 190-192 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 193 is a whole rest.
- Ob.** (Oboe): Measures 190-192 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 193 is a whole rest.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Measures 190-192 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 193 has a melodic phrase marked *mf*.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 190-192 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 193 is a whole rest.
- Mrb.** (Maracas): Measures 190-192 are whole rests. Measure 193 has a rhythmic pattern marked *ff*.
- E. Gtr.** (Electric Guitar): Measures 190-192 are whole rests. Measure 193 has a melodic phrase marked *f*.
- E. B.** (Electric Bass): Measures 190-192 are whole rests. Measure 193 has a rhythmic pattern marked *f*.
- Vln. 1** (Violin 1): Measures 190-192 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 193 is a whole rest.
- Vln. 2** (Violin 2): Measures 190-192 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 193 is a whole rest.
- Vla.** (Viola): Measures 190-192 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 193 is a whole rest.
- Vlc.** (Violoncello): Measures 190-192 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 193 is a whole rest.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and rests.



196

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Trgl.

T.T.

Gel.

Pno.

E.B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*sfz*

pizz.

*mf*

pizz.

arco

pizz.

*mf*

pizz.

*mf*

pizz.

*mf*

Il pe-sce mar tel - lo

*mf*

201

Fl. *mf*

Ob.

Bsn. *mp* *mp*

P.tto grande *p*

Timp. *p* *p*

Gel. *è in-co-ro-na - to... sie - de sul tro - no... da tut ti\_at-tor-nia - to...*

Pno.

E.Gtr.

E.B. *p* arco pizz. *p* (cambia in C.basso)

Vln. 1 *f*

Vln. 2 arco pizz. arco *f* pizz.

Vla. arco *f*

Vlc. pizz. arco *mp* *mf*

206

Bsn.

P.tto grande

206

T.T.

206

S.Dr.

B. Dr.

206

Gel.

Strin - ge lo scet - - - tro guar - da lon - ta - no — Più — che un pe - - sce

206

Vln. 1

pizz.

*p*

Vln. 2

pizz.

*p*

Vla.

pizz.

*p*

Vlc.

pizz.

*p*

# Largamente

210

Timp.

Gel.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*pp*

liberissimo, CADENZANDO molto

sem-bra un cai-ma - - - - - no..... Pe-sci ve-ni - te io so no il so-

arco

*p*

216

P.tto grande

Mrb.

Gel.

*p*

molto rapide..

*ppp*

vra - no (il pe-sce mar-tel lo ar-rin-ga le fol-le) Da og-gi il mio no,e'è pesce mae stà. Que sta,è la pri ma....

# Largo ♩ = 60

(tremolo di armonici)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Glk. *pp*

Mrb. *pp*

Gel. *pp* *Parlato didattico. E un po' infantile....*  
del-le nuo - ve ve - ri tà! Il pe-sce mar tel - lo

Pno. *pp* ipnotico

E.Gtr. *p* (suono stappato)

Vln. 1 *p* arco

Vln. 2 *mp* arco

Vla. *p* arco

Fl. 226

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Glk.

Gel.

226

Pno.

226

E.Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

226

è di ven ta - to Pe-see re dei pe-sci gat - ti pe-see so vra-no dei pe-sci leo par-di

arco

*mf*

230

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Glk.

Gel.

Pno.

E.Gtr.

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*fino ad un soffio.....*

Pe - sce mae stà                      pe - sce mae-stà    dei pe - sci bu giardi

234

Glk.

*pppp*

Pno.

*pppp*

E.Gtr.

Vln. 1

*pp*

Vln. 2

*pp*

Vla.

*pp*

Vcl.

pizz.

*p*

Cb.

pizz.

*p*



237 Fl. Flatt. *p*

Ob. *p* Flatt.

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Glk. 237

Pno. 237 *p*

E.Gtr. 237

Vln. 1 237

Vln. 2 237

Vla. 237

Vlc. 237

Detailed description: This page of a musical score covers measures 237 to 240. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Glockenspiel (Glk.), Piano (Pno.), Electric Guitar (E.Gtr.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The Flute, Oboe, and Bass Clarinet parts have rests for the first two measures and enter in measure 239 with a *p* dynamic and a flat (Flatt.) instruction. The Bassoon part begins in measure 237 with a *p* dynamic. The Glockenspiel part features a steady eighth-note pattern with a *p* dynamic. The Piano part consists of a right-hand arpeggiated eighth-note figure and a left-hand triplet accompaniment. The Electric Guitar part has a sustained chord with a fermata. The Violin 1, 2, and Viola parts play sustained chords with fermatas. The Violoncello part has a short melodic phrase in measure 237 and rests thereafter.

240

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Glk.

Pno.

E. Gtr.

Vln. 1

Vln. 2 *mp*

Vla. *arco*

Vlc. *arco*

Cb. *arco*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 240, 241, and 242. The woodwind section (Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon) plays sustained notes in measure 241 at a pianissimo (*pp*) dynamic. The strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass) play sustained notes in measure 241, with Violin 2 at mezzo-piano (*mp*) and the others at piano. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and triplets in the left hand. The electric guitar part has a few notes in measure 240. The score concludes in measure 242 with various dynamics and articulations.