

Scena IX



FINALE

parlato: E per tornare viva e felice, per ritrovare
 la nostra Alice
 a questa bambola che mancherà se non
 il Cuore del suo papà?.....

$\text{♩} = 80$

Flauto

Clarinetto in Sib

Alice

Papà

Coro delle Bambole

Coro dell'inchiostro

Vibrafono

Triangolo

HANG

Temple Blocks

Campanaccio

Tom Tom

Tam Tam

Piatti

Percussioni 1

Percussioni 2

Piano

Violoncello

G.P.

f

mf

p

Lei so - la non è lei so - la non sa - rà. Tro -

Lei so - la non è lei so - la non sa - rà. Tro -

Lei so - la non è lei so - la non sa - rà. Tro -

Fl.

Cl. Sib.

Alice

Papà

Coro delle Bambole

Coro dell'inchiostro

Vib.

Trgl.

HANG

T. Bl.

Cp.

T.T.

T.T.

Pt.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vc.

viam le pa - ro - le che li - be-rar - la san. Pa - ro - le dal cuo - re l'in - chio - stro le te - me: nes -

viam le pa - ro - le che li - be-rar - la san. Pa - ro - le dal cuo - re l'in - chio - stro le te - me: nes -

viam le pa - ro - le che li - be-rar - la san. Pa - ro - le dal cuo - re l'in - chio - stro le te - me: nes -

mf

5

Fl. *p*

Cl. Sib. *p*

Alice

Papà

Coro delle Bambole

Coro dell'inchiostro

Vib.

Trgl.

HANG

T. Bl.

Cp.

T.T.

T.T.

Pt.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *p* *mf* *p*

Vc. *p*

su - no le can - cel - la, il tem - po le man tie - ne. Tro - viam le pa - ro - le, can - tia - mo - le, e poi A - li - ce ve - dre - mo tor -

su - no le can - cel - la, il tem - po le man tie - ne. Tro - viam le pa - ro - le, can - tia - mo - le, e poi A - li - ce ve - dre - mo tor -

su - no le can - cel - la, il tem - po le man tie - ne. Tro - viam le pa - ro - le, can - tia - mo - le, e poi A - li - ce ve - dre - mo tor -

Fl. *mf*

Cl. Si *f*

Alice

Papà

Coro delle Bambole

Coro dell'inchiostro

Vib.

Trgl.

HANG

T. Bl.

Cp.

T.T.

T.T.

Pt. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *p* *f*

Vc. *mf*

lo so - la non so - no e so - la mai - sa-rò. Se mi stai vi - ci-no, Pa - u-ra non a - vrò. Son CUO - RE, e CO - RAG - GIO - le

na - re tra noi Pa ro - le dal cuo - re l'in -

na - re tra noi Pa ro - le dal cuo - re l'in -

na - re tra noi Pa ro - le dal cuo - re l'in -

Fl. *mf* *f*

Cl. Sib. *mf*

Alice

Papà

Coro delle Bambole

Coro dell'inchiostro

Vib.

Trgl.

HANG

T. Bl.

Cp.

T.T.

T.T.

Pt.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *mf*

Vc. *mf*

que - ste pa - ro - le do - vun - que io, an - drò A - li - ce per sem - pre con voi qui sa - rò. Con

viam le pa - ro - le, can - tia - mo - le, e poi A - li - ce ve - dre - mo tor - na - re tra noi

viam le pa - ro - le, can - tia - mo - le, e poi A - li - ce ve - dre - mo tor - na - re tra noi

viam le pa - ro - le, can - tia - mo - le, e poi A - li - ce ve - dre - mo tor - na - re tra noi

7

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Starts at measure 31 with a *ff* dynamic. Features a five-measure rest and a slur over measures 32-34.
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat): Starts at measure 31 with a *ff* dynamic. Features an eleven-measure rest and a slur over measures 32-34.
- Alice** (Soprano): Lyrics: "voi sa - - - - - rò." with a long note in measure 32.
- Papà** (Bass): Lyrics: "voi sa - - - - - rò." with a long note in measure 32.
- Coro delle Bambole** (Chorus of Dolls): Two staves, mostly silent.
- Coro dell'inchiostro** (Chorus of Ink): Two staves, mostly silent.
- Vib.** (Vibraphone): Starts at measure 31 with a five-measure rest and a slur over measures 32-34.
- Trgl.** (Trigon): Two staves, mostly silent.
- HANG** (Hang Drum): Two staves, mostly silent.
- T. Bl.** (Trumpet in B-flat): Two staves, mostly silent.
- Cp.** (Cornet): Two staves, mostly silent.
- T.T.** (Trombone): Two staves, mostly silent.
- T.T.** (Trombone): Two staves, mostly silent.
- Pt.** (Percussion): Two staves, mostly silent. A *p* dynamic marking is present in measure 34.
- Perc. 1** (Percussion 1): Two staves, mostly silent.
- Perc. 2** (Percussion 2): Two staves, mostly silent.
- Pno.** (Piano): Two staves, mostly silent.
- Vc.** (Violoncello): Starts at measure 31 with a *ff* dynamic. Features a slur over measures 32-34.