

PANGE LINGUA
per Coro e Orchestra da Camera
Versione per Coro e Organo o Pianoforte

Uberto Pieroni

LARGO ♩ = 48

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Organo/Pianoforte

S.

A.

T.

B.

Org./Pf.

Proprietà per tutti i paesi: IDYLLIUM Edizioni Musicali s. n. c. - Sede Legale Piazza Prealpi, 4 20155 MILANO
Sede Operativa: Viale dei Mille, 117 20051 LIMBIATE (MI) - ITALY - Tel e Fax: + 39 02 9961051
© Copyright 2005 by: IDYLLIUM Edizioni Musicali s. n. c.
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge - All rights reserved. International copyright secured.



8

S. *pp* TAN TUM ER - GO SA - CRA - MEN - TUM

A. *pp* TAN TUM ER - GO SA - CRA - MEN - TUM

T. *pp* TAN TUM ER - GO SA - CRA - MEN - TUM

B. *pp* TAN TUM ER - GO SA - CRA - MEN - TUM

Org./Pf. *ppp*

13

S. VE - NE - RE - MUR CER - NU - I ET AN - TI - QUUM

A. VE - NE - RE - MUR CER - NU - I ET AN - TI - QUUM ET AN - TI - QUUM

T. VE - NE - RE - MUR CER - NU - I ET AN - TI - QUUM DO

B. VE - NE - RE - MUR CER - NU - I *mf* ET AN - TI - QUUM

Org./Pf. *mf*

17

S. *accel.*
DO CU - MEN - TUM *p* NO - VO CE - DAT RI - TU - I

A. *accel.*
DO CU - MEN - TUM NO - VO CE - DAT RI - TU - I

T. *accel.*
CU - MEN TUM *p* NO - VO CE - DAT RI - TU - I

B. *accel.*
DO CU - MEN - TUM NO - VO CE - DAT RI - TU - I

Org./Pf. *accel.*

21

S. PRAES - TET FI - DES SUP - PLE - MEN - TUM SEN - SU - UM DE - FE - CTU -

A. PRAES - TET FI - DES SUP - PLE - MEN - TUM SEN - SU - UM DE - FE - CTU -

T. PRAES - TET FI - DES SUP - PLE - MEN - TUM ^(h) SEN - SU - UM DE - FE - CTU -

B. PRAES - TET FI - DES SUP - PLE - MEN - TUM SEN - SU - UM DE - FE - CTU -

Org./Pf.

25

S. I GE - NI - TO - RI GE - NI - TO -

A. I GE - NI - TO - RI GE - NI - TO -

T. I GE - NI - TO - RI GE - NI - TO -

B. I GE - NI - TO - RI GE - NI - TO -

Org./Pf. *ppp*

29

S. QUE LAUS ET JU - BI - LA - TI - O SA - LUS

A. QUE LAUS ET JU - BI - LA - TI - O SA - LUS

T. QUE LAUS ET JU - BI - LA - TI - O SA - LUS

B. QUE LAUS ET JU - BI - LA - TI - O SA - LUS

Org./Pf. *mf*

33

S. HO - NOR VIR - TUS QUO - QUE SIT ET BE - NE -

A. HO - NOR VIR - TUS QUO - QUE SIT ET BE - NE -

T. HO - NOR VIR - TUS QUO - QUE SIT ET BE - NE -

B. HO - NOR VIR - TUS QUO - QUE SIT ET BE - NE -

Org./Pf.

accel. *p* accel. *p* accel. *p* accel.

37

S. DI - CTI - O PRO - CE - DEN - TI AB U - TRO - QUE COM - PAR - SIT

A. DI - CTI - O PRO - CE - DEN - TI AB U - TRO - QUE COM - PAR - SIT

T. DI - CTI - O PRO - CE - DEN - TI AB U - TRO - QUE COM - PAR - SIT

B. DI - CTI - O PRO - CE - DEN - TI AB U - TRO - QUE COM - PAR - SIT

Org./Pf.

(h)

molto lento

41

S. *pp* LA - U - DA - TI - O , *A ppp* - MEN

A. *pp* LAU - DA - TI - O , *A ppp* - MEN

T. *pp* LAU *rit:* DA - TI - O , *A ppp* - MEN

B. *pp* LAU - DA - TI - O , *A ppp* - MEN

Org./Pf. *ppp* *ppp*

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and organ/piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 41. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics: "LA - U - DA - TI - O" in the first measure, followed by a comma, and "MEN" in the third measure. The Soprano part starts with a piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The Alto and Tenor parts also start with a piano (*pp*) dynamic. The Bass part starts with a piano (*pp*) dynamic. The organ/piano accompaniment starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The tempo is marked *molto lento*. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ/Piano (Org./Pf.).