

# AVE MARIA

per Soprano o Tenore, Coro e Orchestra da Camera

Uberto Pieroni

LENTAMENTE ma mosso  $\bullet = 66$

12

Soprano  
Tenore solo

A - - - VE MA - RI - A

Soprani

A - VE A -

Contralti

Tenori

Bassi

A - - - VE A - - - VE

17

Sopr/Ten

A - - - - - VE MA - RI - - - - A A - VE

S

VE A - - - - VE

C.

A - VE.

T

B

A - - - - VE A - - - - VE.

Proprietà per tutti i paesi: IDYLLIUM Edizioni Musicali s. n. c. - Sede Legale Piazza Prealpi, 4 20155 MILANO

Sede Operativa: Viale dei Mille, 117 20051 LIMBIATE (MI) - ITALY - Tel e Fax: + 39 02 9961051

© Copyright 2005 by: IDYLLIUM Edizioni Musicali s. n. c.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge - All rights reserved. International copyright secured.



22

Sopr/Ten

A - VE MA - - - RI - A GRA - TI - A PLE - NA

S

A - VE A - - - - VE

C.

T

8 A - VE. A - VE.

B

27

Sopr/Ten

GRA - TIA PLE - NA DO - MI - NUS TE - CUM DO - MI - NUS

S

MI - NUS

C.

DO - MI - NUS TE - CUM

T

8 GRA - TIA PLE - NA.

B

DO - MI - NUS TE - - - CUM

32

Sopr/Ten

TE - CUM A - VE MA - RI - A BE - NE - DI - CTA TU BE - NE -

S

TE - CUM

C.

TU BE - NE -

T

MA - RI - A A - VE TU BE - NE -

B

A - - - VE A - VE BE - NE - DIC - TA - TU

37

Sopr/Ten

DI - CTA TU IN MU - LIE - RI - BUS ET BE - NE - DI - CTUS FRU - CTUS VEN - TRIS

S

VEN - TRIS

C.

DI - CTA TU. A - - - VE.

T

DI - CTA TU. VEN - TRIS

B

IN MU - LIE - RI - BUS ET BE - NE - DIC -

42

Sopr/Ten

TU - I JE - - - SUS. SAN - -

S

TU - I JE - - - SUS.

C.

T

8 TU - - - I JE - SUS.

B

TUS JE - - - SUS. SAN - -

50

Sopr/Ten

CTA MA - RI - A SAN - - - CTA MA -

S

SAN - CTA SAN - CTA SAN - CTA MA -

C.

T

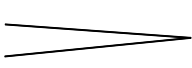
8

B

CTA SAN - - - CTA SAN - - - CTA

55

Sopr/Ten

RI - - - A  SAN - CTA SAN-CTA MA - -

S

RI - A A - VE

C.

SAN - CTA.

T

8 SAN - CTA.

B

A - - - VE.

60

Sopr/Ten

RI - A MA - TER MA - TER MA - TER DE - I

S

MA - - - TER MA - TER

C.

A -

T

8 A - VE. MA - TER DE - I.

B

65

Sopr/Ten

O - RA PRO - NO - BIS O - RA PRO - NO - BIS PEC - CA -

S

NO - BIS NO - BIS

C.

VE. PRO - NO - BIS.

T

8

B

O - RA PRO - NO - - - BIS PEC - - - CA - -

70

Sopr/Ten

TO - RI - BUS NUNC ET IN HO - RA MOR - TIS IN HO - RA

S

HO - RA MOR - - - TIS.

C.

HO - RA MOR - - - TIS.

T

8

O - RA PRO - NO - BIS HO - RA MOR - - - TIS.

B

TO - RI - BUS NUNC ET IN HO - RA MOR - TIS NOS - TRAE

75

Sopr/Ten MOR - TIS NOS - TRAE MOR - TIS NOS - TRAE A - MEN A - - -

S NOS - TRAE A - - -

C. MOR - - TIS.

T NOS - TRAE A - - -

B MOR - TIS NOS - TRAE A - - -

80

Sopr/Ten | MEN IN HO - RA MOR - TIS NOS - TRAE MOR - TIS NOS - TRAE

S | MEN. NOS - TRAE

C. | MEN. NOS - TRAE

T | MEN. NOS - TRAE

B < MEN. IN HO - RA MOR - TIS NOS - TRAE A - -

85

Sopr/Ten

A - MEN A - rit. - - MEN A - - MEN.

S

A - MEN A - rit. - - MEN. A - - MEN.

C.

A - MEN A - rit. - - MEN. A - - MEN.

T

A - - - - rit. - - MEN. A - - - -

B

rit. MEN. A - - MEN.

The image shows a page of a musical score for five vocal parts: Soprano/Tenor (Sopr/Ten), Soprano (S), Contralto (C.), Tenor (T), and Bass (B). The score is numbered 85 at the top left. Each part has a staff with musical notation and lyrics. The lyrics are: 'A - MEN A - rit. - - MEN. A - - MEN.' The Soprano and Contralto parts have a melodic line with a long note on 'MEN.' in the second measure. The Tenor part has a long note on 'rit.' in the second measure. The Bass part has a long note on 'rit.' in the second measure. There are dynamic markings (trapezoids) indicating crescendos and decrescendos. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8.